LIBROS

Autor: BERG, Mary
Título: *El gueto de Varsovia. Diario, 1939-1944*
Género: Diario, testimonio
Tema: Holocausto, gueto
Lugar y año de publicación: Madrid, 2013
Primera edición: 1944
Editorial: Sefarad Editores
Traductor: Alfredo Cepeda
ISBN: 978-84-87765-19-3

Sinopsis: En octubre de 1939, el día que cumple quince años, la niña Mary Berg comienza a escribir el diario que acabará siendo una de las crónicas más rigurosas y exhaustivas de la vida en el gueto de Varsovia. Gracias al origen norteamericano de su madre, consiguen evadir la persecución nazi y llegan en 1944 a Estados Unidos, donde los cuadernos escritos por la adolescente serán publicados y recibidos con asombro e incredulidad. Pasarán años hasta que el mundo sepa del Holocausto y el destino de los judíos de Europa. Después de la guerra, Mary Berg, decepcionada por que su diario no hubiera podido cambiar el rumbo de los acontecimientos ni hubiera servido para evitar catástrofes y genocidios posteriores, decide pasar el resto de su vida en el anonimato.

Materia y nivel de docencia recomendados: Filosofía, Historia del Mundo Contemporáneo, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Si bien, al tratarse de un diario infantil, se puede valorar la posibilidad de incluir su lectura (parcial o completa) en cualquier nivel y materia que el docente considere pertinente.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: HIEMER, Ernst
Título: *Der Giftpilz* (*El hongo venenoso*)
Género: Escolar, infantil, adoctrinamiento, propaganda
Tema: Judaísmo, judíos, antisemitismo
Lugar y año de publicación: Lincoln (USA), 2016
Primera edición: 1938
Editorial: RJG Enterprises Inc. (2016) / Der Stürmer-Verlag (Julius Streicher) (1938)
Traductor:
ISBN: 978- 1532758768

Sinopsis: Libro escolar de adoctrinamiento antisemita, que pretendía aleccionar a los niños alemanes en la peligrosidad que entrañaban los judíos para ellos y para la sociedad. Con tal fin, y partiendo de una analogía (lo mismo que hay que saber diferenciar los hongos buenos y malos, se debe aprender a distinguir al judío del gentil), el libro queda estructurado en 17 capítulos, cada uno de los cuales incluye un relato, un breve poema y un dibujo con una leyenda. Así, se advierte a los niños contra los judíos que ejercen profesiones liberales (médicos, abogados), así como contra comerciantes, políticos, obreros y campesinos, rabinos o estudiantes del Talmud. Se les enseña a desconfiar de los judíos, tanto si son amables como si les ofrecen algo en la calle o si dicen haberse convertido al cristianismo. Y se les intruye en su caracterización, para que aprendan a identificarlos por su fisonomía.

Materia y nivel de docencia recomendados: Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos).
Preparación de sesiones de video disc-jockey (1º CFGM Vídeo disc-jockey y sonido).

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate. Estudio de la propaganda y el adoctrinamiento antisemitas.

Autor: BOYNE, John
Título: *The boy in the striped pyjamas* (*El niño con el pijama de rayas*)
Género: Novela
Tema: Holocausto, campos de concentración, campos de exterminio, Auschwitz
Lugar y año de publicación: Barcelona, 2007
Primera edición: 2006
Editorial: Salamandra
Traductor: Gemma Rovira Ortega
ISBN: 978-84-9838-079-8

Sinopsis: La novela narra el encuentro de Bruno, niño de ocho años, hijo de un oficial nazi destinado en Auschwitz, y Shmuel, uno de los niños judios prisioneros en el campo. Los niños se hacen amigos y se comunican y juegan a través de la alambrada, hasta que, un día, Bruno decide pasar al otro lado para acompañar a Shmuel y, tomado por judío, será, junto con él, llevado a las cámaras de gas.

Materia y nivel de docencia recomendados: Obra de lectura no recomendada, salvo que se utilice en niveles educativos más tempranos (primaria o ESO), para educar en valores pero sin relacionarla con el Holocausto. La ficción, presentada junto con elementos reales sin un claro discernimiento, puede inducir a confusión. Es por ello que, siguiendo la línea de muchos especialistas en el estudio del Holocausto, desaconsejamos su uso en el aula.

Descripción de actividad: Lectura, para reflexión y educación en valores, en niveles educativos tempranos.

Autor: WIESEL, Elie
Título: *La noche*
Género: Testimonio, memorias
Tema: Holocausto, campos de concentración, campos de exterminio, Auschwitz, Buchenwald
Lugar y año de publicación: Barcelona, 2002
Primera edición: 1956
Editorial: El Aleph
Traductor: Fina Warschaver
ISBN: 84-7669-559-4

Sinopsis: Narrado en forma de novela, *La noche* es el relato autobiográfico de la experiencia de Elie Wiesel en los campos de Birkenau, Auschwitz, Buna y Buchenwald, tras ser deportado desde Rumanía cuando aún era un adolescente. La muerte de su familia será para Wiesel la muerte del Dios en el que había creído.

Materia y nivel de docencia recomendados: Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato).

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: GITLIS, Baruj
Título: *Las películas del odio. El cine nazi en guerra contra los judíos.*
Género: Ensayo
Tema: Cine, propaganza nazi, antisemitismo, Shoá, Holocausto
Lugar y año de publicación: Bnei Barak (Israel), 2008
Primera edición: 1997
Editorial: Alfa Communications
Traductor: Esther Benger
ISBN: 965-414-001-3

Sinopsis: En *Las películas del odio*, se analiza el cine del Tercer Reich, a partir de las técnicas de la propaganda, la creación y preservación de estereotipos y la retórica cinematográfica, que tan bien supieron emplear los nazis en la propagación de sus políticas antisemitas. En el libro, se reproducen parte de guiones y textos de *Judío Süss* y *El judío eterno*, consideradas películas de cabecera del cine nazi.
[El libro acompaña el DVD doble homónimo que incluye los siguientes capítulos de la serie de televisión *Las películas del odio*: "El mito del judío eterno y la solución final", "Despierta, Alemania; muere, Judea", "Las ratas", "El envenenador de sangre universal" y "La bacteria del antisemitismo".]

Materia y nivel de docencia recomendados: Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Análisis y debate sobre creación y perpertuación de estereotipos, así como sobre mecanismos de persuasión y técnicas de propaganda a partir de las películas nazis antisemitas. En Ciclos Formativos, es interesante el análisis, además, en relación con la narrativa fílmica y los procesos de producción audiovisual.

Autor: ALEMANY LÁZARO, María José
Título: *Historia de la Danza II. La danza moderna hasta la Segunda Guerra Mundial.*
Género: Manual, libro de texto para Enseñanzas Profesionales y Superiores de Danza. Recurso didáctico.
Tema: Historia de la danza, nacimiento de la Danza Moderna, la Danza Moderna en Alemania y América, Danza y Segunda Guerra Mundial, Segunda Guerra Mundial y relevo generacional en la danza.
Lugar y año de publicación: Valencia, 2013.
Primera edición: Valencia, 2012.
Editorial: Piles, Editorial de Música, S.A.
Traductor:
ISBN: 978-84-940727-6-5

Sinopsis: Manual de Historia de la Danza que sirve como continuación a su precedente, *Historia de la Danza I.* Ofrece una visión clara y estructurada del período y el tema tratados: la danza moderna desde inicios del siglo XX hasta la II Guerra Mundial. El punto de partida es la aparición de la danza libre; luego el libro hace un recorrido por Europa y EE.UU., asistiendo al nacimiento de la danza moderna y a su evolución a ambos lados del Atlántico. La autora presenta a las principales figuras y representantes de la danza moderna tanto alemana como americana, sin olvidar la danza negra americana. El contenido se organiza en cinco grandes bloques, cada uno de los cuales va precedido del contexto histórico y cultural, lo que resulta fundamental para poder entender la producción dancística de la época y valorarla desde esa perspectiva histórica.

Especialmente interesante resultará el capítulo 3, dedicado a la danza alemana hasta la II Guerra Mundial, donde destacan figuras como Rudolf Laban, Mary Wigman y Kurt Jooss, cuya labor pedagógica y coreográfica (y su vida) va a verse marcada por la II Guerra Mundial. La danza expresionista, y en general la danza alemana, estará, directa o indirectamente, vinculada al poder nacionalsocialista, lo que luego tendrá consecuencias.

También el epílogo es de obligada lectura, pues habla de la Segunda Guerra Mundial como punto de inflexión en la historia del mundo contemporáneo y acontecimiento que cambia la expresión artística. Así, asistiremos por ejemplo al nacimiento de la danza *butoh* en Japón, país que saldrá de la contienda profundamente traumatizado debido a la masacre y efectos de las bombas atómicas caídas sobre Hiroshima y Nagasaki.

Materia y nivel de docencia recomendados: Geografía e Historia (ESO), Educación Física (ESO), Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (ESO/Bachillerato), Cambios Sociales y de Género (ESO), Historia del Mundo Contemporáneo (1º Bachillerato), Anatomía Aplicada (1º Bachillerato) Historia del Arte (2º Bachillerato), Comunicación y Expresión Sonora (FP/CFGS Sonido), Proyecto de sonido para audiovisuales y espectáculos (FP/CFGS Sonido), Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (FP/CFGS Producción), Planificación de Proyectos de Espectáculos y Eventos (FP/CFGS Producción), Proyecto de Producción de Espectáculos y Eventos (FP/CFGS Producción), Procesos de regiduría de espectáculos y eventos (FP/CFGS Realización).

NOTA: En la ESO, material de uso más recomendable en los cursos 3º y 4º.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate. Visionado de obras coreográficas citadas en el libro (originales o reposiciones) y "escuela de espectadores". Propuesta práctica en el ámbito de la educación física y la expresión corporal, donde se propongan pequeñas coreografías o improvisaciones para canalizar miedos y sentimientos habitualmente reprimidos o formar *tableaux vivant* a partir de un tema propuesto como la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. Exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y su movimiento en el espacio, y ampliación/repaso del conocimiento anatómico y/o biomecánico.

Autor: LEVI, Primo
Título: *Si esto es un hombre*
Género: Narrativa
Tema: Campos de exterminio nazis.
Lugar y año de publicación: Barcelona, 2018
Primera edición: 1947
Editorial: Península
Traductor: Pilar Gómez Debate.
ISBN: 978-84-9942-697-6

Sinopsis: Descripción del trabajo y las condiciones de vida en los campos de concentración. Narra su vida como esclavo y superviviente. Difunde y da fe de los hechos para que no se olviden. Levi subraya el valor experimental del «fenómeno *Lager*» para la ciencia social. En cada *Lager* se encerró a cientos, miles de personas dispares en todo y se les sometió a un régimen de vida controlado, constante, común y por debajo de sus necesidades básicas.

Materia y nivel de docencia recomendados: Filosofía, Historia del Mundo Contemporáneo, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Especialmente para las asignaturas relacionadas con la política, la sociología, la economía o la historia.

Descripción de actividad: Lectura total o parcial del texto, análisis, reflexión, debate.

Autor: HITLER, Adolf
Título: *Mein Kampf* (*Mi lucha*)
Género: Autobiografía
Tema: Biografía. Ensayo: Filosofía Política
Capítulos: Primera parte
Primera edición: 1924
Editorial: Época
Traductor:
ISBN: 978-6079400934

Sinopsis: Hechos realmente vividos desde la perspectiva de los problemas de la Nación Alemana y la solución del gobierno nacionalsocialista. La primera parte de esta obra fue publicada en 1924, planteado como propaganda política destinada a exaltar el movimiento nacional y aniquilar al marxismo. Para ello trata temas habituales en la propaganda nazi: muerte, sacrificio, esfuerzo común.

Materia y nivel de docencia recomendados: Economía 1º Bachillerato, Economía de Empresa 2º de Bachillerato, FOL 1º CF, EIE 2º CF.

Descripción de actividad: Lectura total o parcial del texto, análisis, reflexión, debate. Algunos temas que se tratan en relación a los sistemas económicos, condiciones de trabajo y condiciones de vida son:

- Describe las vicisitudes diarias de una familia obrera austriaca.
- Crítica al socialismo.
- Prevención de riesgos laborales.
- Conservación aria.
- Crítica al negociante judío.

Autor: LEGINECHE BOLLAR, Manuel
Título: *Los años de la Infamia. Una crónica de Manuel Leguineche sobre la II Guerra Mundial*
Género: Historia, guerras.
Tema: II Guerra mundial, Holocausto, campos de concentración, campos de exterminio.
Lugar y año de publicación: Madrid, 1995
Primera edición: 1995
Editorial: Temas de Hoy
Traductor:
ISBN: 9788422656067

Sinopsis: Arranca con un bombardeo; el de Guernica, en 1937, y se cierra con otro, con el hongo apocalíptico de Hiroshima. Entre ambos queda el relato palpitante de un reportero excepcional, un recorrido apasionante, riguroso en lo histórico y audaz en el análisis de los motivos. Cincuenta años después del final de la guerra, Manuel Leguineche nos desvela las ambiciones y los miedos de los grandes actores de este gran drama: Hitler, Hiro Hito, Mussolini, Roosevelt, Churchill, Stalin…, aproxima a nosotros el desarrollo de las grandes batallas con el testimonio de los supervivientes.

Materia y nivel de docencia recomendados: Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato).

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: SPIEGELMAN, Art
Título: *Maus*
Género: Cómic, novela gráfica, testimonio, memorias
Tema: Holocausto, campos de concentración, campos de exterminio
Lugar y año de publicación: Barcelona, 1989
Primera edición: 1989
Editorial: Norma Editorial, S.A. / Muchnik editores
Traductor: Cruz Rodríguez Juiz
ISBN: 9788439720713

Sinopsis: *Maus* es la biografía de Vladek Spiegelman, un judío polaco superviviente de los campos de exterminio nazis, contada a través de su hijo Art, un dibujante de cómics que quiere dejar memoria de la aterradora persecución que sufrieron millones de personas en la Europa sometida por Hitler y de las consecuencias de este sufrimiento en la vida cotidiana de las generaciones posteriores.

Materia y nivel de docencia recomendados: Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Tutoría lectiva.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: JACOBSON, Sid; COLÓN, Ernie
Título: *Ana Frank: la biografía gráfica*
Género: Testimonio, memorias; novela gráfica
Tema: Holocausto, resistencia nazi
Lugar y año de publicación: Barcelona, 2011
Primera edición: 2011
Editorial: Norma
Traductor: Diego Puls
ISBN: 978-84-679-0512-0

Sinopsis: Durante la ocupación nazi, la joven Ana Frank vivió oculta junto a su familia y otras cuatro personas en una casa de Ámsterdam. Durante los dos años que estuvo encerrada se dedicó a escribir en su diario todo lo que sucedía en la casa así como sus sentimientos más profundos. Hoy, ese diario es un emotivo testimonio de la persecución que sufrieron los judíos durante la Segunda Guerra Mundial.
Con el pretexto de conocer la figura de Ana Frank y las terribles circunstancias en las que vivió, Sid Jacobson y Ernie Colón van más allá del diario con esta biografía en formato gráfico.

Materia y nivel de docencia recomendados: Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Tutoría lectiva.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: RUBIO, Salva; COLOMBO, Pedro J. Colombo; LANDA, Aintzane
Título: *El fotógrafo de Mauthausen*
Género: Testimonio, memorias; novela gráfica
Tema: Holocausto, resistencia nazi.
Lugar y año de publicación: Barcelona, 2018
Primera edición: 2018
Editorial: Norma
Traductor:
ISBN: 978-84-679-3074-0

Sinopsis: Francisco Boix es un joven fotógrafo español que, junto a varios miles de compatriotas, ha sido deportado al campo nazi de Mauthausen: una condena de muerte en vida. Sin embargo, cuando se cruza en el camino del comandante Ricken, un perverso esteta nazi al que le complace fotografiar el horror del exterminio, Francisco comprende que tiene ante sí un valioso testimonio. Sacar las fotos del campo será solo el primer paso para revelar al mundo lo que ocurre en Mauthausen.

Materia y nivel de docencia recomendados: Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Tutoría lectiva.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: LE GOSSFLEC, Arnaud; LE JEUNE, Steven
Título: *El hermano de Göering*
Género: Testimonio, biográfico; novela gráfica
Tema: Holocausto, nazismo, resistencia nazi
Lugar y año de publicación: Madrid, 2020
Primera edición: 2019
Editorial: Catarata-Ponent Mon
Traductor: Fabián Rodríguez Piastri
ISBN: 978-84-17318-93-2

Sinopsis: Nos encontramos ante una historia valiente, aunque el final acabe siendo evidente y tenga un clímax comparable, en pretensión aunque ni mucho menos en resolución, con el de *La lista de Schindler*, y su famosa y sobrecogedora "*¿Cuántos me hubiesen dado por este broche? Es de oro… dos personas más, al menos una más… una persona más*".
La narración se concentra en las confesiones de Albert Göering, quien tras la caída del régimen nazi es interrogado por sus supuestos vínculos con el aparato totalitario debido a la influencia de su apellido. La historia va saltando de sus vivencias pasadas al presente. Se nos muestra la infancia compartida con su hermano, que es el auténtico protagonista en las sombras, mientras que Albert se reserva el papel de narrador. Tras la infancia seguimos la estela de Hermann contada por Albert, su entrada en el ejército, sus primeros logros como aviador condecorado, el sometimiento del espíritu alemán tras la derrota en la primera gran guerra, incluso su primer contacto con el carismático líder que desencadenaría el horror. Todo ello es contado desde el punto de vista, no de un historiador, ni de un nazi o un judío, ni siquiera de un americano o un francés, sino desde el de un hermano. Todo concluirá en el juicio que determinará la inocencia o culpabilidad de Albert Göring.
La obra se atreve a acercarse al lado humano de Göring y a hacernos partícipes del proceso de construcción del alma alemana tan descompuesta como agresiva tras la primera guerra mundial. No entra en detalles por no disponer de espacio suficiente, pero da las pinceladas necesarias para quien conozca la historia del país, que transcurre desde la primera hasta el final de la segunda guerra mundial, pueda hacer un esbozo de la historia de Göring menos conocida y, por motivos evidentes que pasan por un genocidio, más silenciada. Porque, ¿cómo se puede explicar que algo así puede ser llevado a cabo por humanos, siendo todos nosotros humanos?
También hace un juego interesante con la mitología germana, jugando con las alegorías a la historia de los dos hermanos. Vuelve de forma recurrente a la infancia de ambos y a su contacto con estos mitos en los que se transluce las pretensiones de la infancia con aquellos mitos como referentes. En una época en la que el cuento y el mito eran la manera de invocar e inculcar valores, vemos al finalizar la obra la conclusión de aquellos propósitos iniciáticos en la figura de ambos Göring.

Materia y nivel de docencia recomendados: Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Tutorías lectivas.
[Materiales de este tipo deben ser usados con reservas, ya que presentar a los nazis en su vertiente más humana o amable, así como buscar explicaciones en la situación de Alemania en el período de Entreguerras puede llevar a la justificación del nazismo. En todo caso, son textos que, de ser abordados, deberían siempre reservarse para alumnado mayor de edad y con formación suficiente en el tema.]
Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: BALTHASAR, Flore
Título: *Las lobas*
Género: Testimonio, memorias; novela gráfica
Tema: Holocausto, resistencia nazi
Lugar y año de publicación: Tarragona, 2018
Primera edición: 2018
Editorial: Dupuis-Ponent Mon
Traductor: Carolina Smith de la Fuente
ISBN: 978-84-92444-76-2

Sinopsis: La Louvière, Bélgica, 1940. Los ejércitos alemanes invaden Europa y el pequeño reino de Bélgica es derrotado tras 18 días. Durante los cuatro largos años que va a durar la ocupación nazi, sus habitantes tendrán que vivir, sobrevivir y mantener la esperanza. Marcelle, Marie-Thérèse, Yvette, Marguerite, Lucienne, Liliane. En medio de este huracán histórico, ¿cómo será su vida?, ¿cómo elegirán vivirla?

Materia y nivel de docencia recomendados: Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Tutoría lectiva.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: MOYNOT, Emmanuel
Título: *Suite Francesa*
Género: Testimonio, memorias; novela gráfica
Tema: Holocausto, resistencia nazi
Lugar y año de publicación: Barcelona, 2015
Primera edición: 2015
Editorial: Salamandra
Traductor: Regina López Muñoz
ISBN: 978-84-16131-15-0

Sinopsis: La increíble adaptación gráfica de la galardonada novela de Irene Nemirovsky , *Suite francesa.* Diez años después del extraordinario éxito que supuso en todo el mundo la publicación de *Suite francesa*, rescatada milagrosamente del olvido, Emmanuel Moynot se adueña de la primera de las dos partes de la novela para ofrecer, con su afilada pluma, una dimensión visual de este clásico de Irene Nemirovsky.

Como en una película de Renoir o Robert Altman, los personajes, sus trayectorias y sus destinos colisionan y se entrelazan en las carreteras del gran éxodo de 1940, dibujando un enorme fresco de las horas más oscuras, en las que las columnas del orden social y moral del país parecían derrumbarse.

Así, las figuras inolvidables que habitan en las páginas de Nemirovsky cobran vida y nos invitan a reencontrarnos con viejos conocidos como el banquero Corbin, los amables Michaud, el clan de los Pericand, el malogrado padre Philippe, la frívola Arlette Corail, el siniestro Corte y su descerebrada amante, en suma, todo el muestrario de perdedores, atormentados, puros y víctimas de esta gran debacle francesa.

Materia y nivel de docencia recomendados: Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Tutoría lectiva.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: BAILLY, Kris; BAILLY, Vincent
Título: *Un saco de canicas*
Género: Testimonio, memorias; novela gráfica
Tema: Holocausto, resistencia nazi
Lugar y año de publicación: Barcelona, 2019
Primera edición: 2017
Editorial: Penguin Random House
Traductor: Carlos Mayor
ISBN: 978-84-663-4967-3

Sinopsis: El peluquero Joffo, un honrado judío establecido en el París ocupado por los nazis, decide dispersar a su familia para evitar el cruel y posible destino que les espera. Sus hijos, Joseph (el autor de esta obra) y Maurice tienen, a sus diez y doce años, que estar solos en un universo desquiciado, en el que la barbarie, la amistad, la picaresca y, sobre todo, el miedo, imponen una sola ley: la supervivencia.

Un saco de canicas se convirtió, desde que vio la luz en 1973, en un clásico imprescindible y en uno de los testimonios más vívidos de un período clave en la historia reciente. Ahora, de la mano de Kris y Vincent Bailly, estas memorias imperecederas cobran una nueva vida y nos acercan, una vez más, a un pasado terrible que nunca habría que olvidar.

Materia y nivel de docencia recomendados: Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Tutoría lectiva.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: NURY, Fabien; VALLÉÉ, Sylvain
Título: *Érase una vez en Francia*
Género: Testimonio, memorias; novela gráfica
Tema: Holocausto, resistencia nazi
Lugar y año de publicación: Barcelona, 2013
Primera edición: 2007
Editorial: Norma
Traductor: Marion Carriére
ISBN: 978-84-679-1098-8

Sinopsis: Huérfano, inmigrante, chatarrero, millonario, colaboracionista, miembro de la resistencia. Un criminal para unos, un héroe para otros. Joseph Joanovici fue todo eso y mucho más. Su historia es la de un hombre ambiguo. Un judío en la Francia ocupada de la Segunda Guerra Mundial, que hizo su fortuna a costa de los nazis.

Materia y nivel de docencia recomendados: Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Tutoría lectiva.
[En el acercamiento a este tipo de personajes ambiguos, hay que ser especialmente cuidadosos para que el alumnado sea capaz de integrar la información sin generar o reforzar estereotipos. En todo caso, son textos que, de ser abordados, es recomendable reservar para alumnado mayor de edad y con formación suficiente en el tema.]

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: BILLET, Julia; FAUVEL, Claire
Título: *La guerra de Catherine*
Género: Testimonio, memorias; novela gráfica
Tema: Holocausto, resistencia nazi
Lugar y año de publicación: Barcelona, 2018
Primera edición: 2017
Editorial: Astronave
Traductor: Alba Borja Pagán
ISBN: 978-84-679-3205-8

Sinopsis: Los padres de Rachel la dejan en la Maison de Sèvres, una escuela cerca de París en la que se refugian niños judíos durante la Segunda Guerra Mundial. Allí descubrirá su pasión por la fotografía. Con la ocupación de París, la escuela tampoco es un lugar seguro, así que Rachel deberá cambiar de nombre y huir. Ayudada por una red de la resistencia, recorrerá Francia yendo de un sitio a otro, siempre con su cámara de fotos. Rachel creará su reportaje de la guerra retratando la resistencia, esos héroes anónimos que arriesgan sus vidas para salvar las de los demás y gracias a los cuales Rachel podrá ser, al fin, una mujer libre.

Materia y nivel de docencia recomendados: Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Tutoría lectiva.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: WEISS, Otto
Título: *And God saw that it was bad. A story from the Terezín Ghetto*
Género: Relato, testimonio
Tema: Holocausto, gueto, Praga, Terezín
Lugar y año de publicación: Jerusalén, 2010
Primera edición: 2010
Editorial: Yad Vashem
Traductor [Del checo al inglés]: Iris Urwin
ISBN: 978-965-308-346-2

Sinopsis: El relato de Otto Weiss es un testimonio histórico, al tiempo que una pieza literaria úncia. *And God saw that it was bad* fue compuesto por su autor en Terezín como regalo sorpresa para su esposa, Irena, en colaboración con su hija Helga, quien hizo los dibujos. Antes de su deportación a Auschwitz en octubre de 1944, Otto entregó su relato a un familiar, quien logró ocultarlo y preservarlo en el gueto. La esposa y la hija de Otto sobrevivieron al Holocausto.

Materia y nivel de docencia recomendados: Lengua Castellana y Literatura, Filosofía, Historia del Mundo Contemporáneo, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión, Dibujo, Inglés (1º Bachillerato). Lengua Castellana y Literatura, Historia del Arte, Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión, Inglés (2º Bachillerato). [Al tratarse de una obra visual (con textos y dibujos) y escrita en inglés, puede ser abordada en diferentes niveles y materias, con distinto fin.]

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: MOLINS, Javier
Título: *Artistas en los campos nazis*
Género: Arte, ensayo
Tema: Holocausto, nazismo, arte
Lugar y año de publicación: Madrid, 2019
Primera edición: 2019
Editorial: Nagrela
Traductores:
ISBN: 978-84-949801-3-8

Sinopsis: En este libro, Javier Molins realiza un recorrido por el arte que se realizó en los guetos y en los campos nazis, incluyendo obras con sus fichas técnicas. Además, plantea una reflexión sobre la utilidad del arte como medio para preservar la humanidad.

Materia y nivel de docencia recomendados: Filosofía, Historia del Mundo Contemporáneo, Dibujo, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (1º Bachillerato). Historia del Arte, Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Si bien, al incluir obras de arte, se puede valorar la posibilidad de plantear su análisis (total o parcial) en cualquier nivel y materia que el docente considere pertinente.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: KERR, Judith
Título: *Cuando Hitler robó el conejo rosa*
Género: Novela autobiográfica
Tema: Hitler, nazismo, Holocausto
Lugar y año de publicación: Madrid, 1989
Primera edición: 1971
Editorial: Alfaguara
Traductor: María Luisa Balseiro
ISBN: 84-204-3201-6

Sinopsis: El relato, novelado aunque con tintes autobiográficos, narra el ascenso de Hitler al poder, desde la mirada de una niña judía de nueve años, que deberá abandonar Berlín con su familia para trasladarse a Suiza. En esa huida del terror nazi, la pequeña Anna tendrá que dejar su conejo de peluche, símbolo de una infancia que también quedará, definitivamente, atrás.

Materia y nivel de docencia recomendados: Lengua Castellana y Literatura (1º ESO). Lengua Castellana y Literatura (2º ESO). Lengua Castellana y Literatura (3º ESO). Lengua Castellana y Literatura (4º ESO). Lengua Castellana y Literatura, Filosofía, Historia del Mundo Contemporáneo, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (1º Bachillerato). Lengua Castellana y Literatura, Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Al tratarse de literatura infantil, es un texto adecuado para leer en cualquier nivel y etapa educativa.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: GINZ, Petr
Título: *Diario de Praga (1941-1942)*
Género: Diario, testimonio
Tema: Holocausto, gueto
Lugar y año de publicación: Barcelona, 2006
Primera edición: 2004
Editorial: Acantilado
Traductor: Fernando Valenzuela
ISBN: 84-96489-54-X

Sinopsis: Escrito entre septiembre de 1941 y agosto de 1942, el *Diario de Praga* recoge las reflexiones e impresiones del niño Petr Ginz durante la ocupación nazi de la ciudad de Praga. Petr, nacido en Praga en 1928, destaca tanto en el plano literario como artístico. Autor de varias novelas, un diario y dibujos de calidad indudable, a los catorce años es trasladado al gueto de Terezín y, dos años más tarde, a Auschwitz, donde murió. Su dibujo de la Tierra vista desde la Luna se convirtió en símbolo del Holocausto.

Materia y nivel de docencia recomendados: Filosofía, Historia del Mundo Contemporáneo, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Si bien, al tratarse de un diario infantil, se puede valorar la posibilidad de incluir su lectura (parcial o completa) en cualquier nivel y materia que el docente considere pertinente.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate. También los dibujos pueden ser analizados y empleados como recurso didáctico para abordar el tema.

Autor: WEISSOVÁ, Helga
Título: *Draw what you see. A child's drawings from Theresienstadt/Terezín*
Género: Arte, testimonio
Tema: Holocausto, gueto, campo de concentración, Terezín, Auschwitz
Lugar y año de publicación: Göttingen, 2017
Primera edición: 1998
Editorial: Wallstein Verlag
Traductores:
ISBN: 978-3-89244-783-2

Sinopsis: El libro, en edición trilingüe (alemán, checo, inglés) reproduce dibujos realizados por la niña Helga Weissová (Helga Weiss) en el campo de concentración de Terezín. Incluye una breve descripción y explicación en los tres idiomas, y ficha técnica de cada una de las obras.

Materia y nivel de docencia recomendados: Filosofía, Historia del Mundo Contemporáneo, Dibujo, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (1º Bachillerato). Historia del Arte, Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Si bien, al tratarse de dibujos infantiles, se puede valorar la posibilidad de incluir su análisis (total o parcial) en cualquier nivel y materia que el docente considere pertinente.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: LASKIER, Rutka
Título: *El cuaderno de Rutka*
Género: Diario, testimonio
Tema: Holocausto, gueto
Lugar y año de publicación: Madrid, 2008
Primera edición: 2007
Editorial: Suma de Letras
Traductores: Joanna Bardzinska, José Miguel Pallarés
ISBN: 978-84-8365-040-0

Sinopsis: *El cuaderno de Rutka* recoge las anotaciones y reflexiones que, a modo de diario, escribió la niña Rutka Laskier, en el gueto de la ciudad polaca de Bedzin, entre enero y abril de 1943, así como algunos párrafos fechados con anterioridad o no fechados en absoluto. En agosto de 1943, fue deportada a Auschwitz-Birkenau, donde fue asesinada en diciembre de ese mismo año, a la edad de catorce años.

Materia y nivel de docencia recomendados: Filosofía, Historia del Mundo Contemporáneo, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Si bien, al tratarse de un diario infantil, se puede valorar la posibilidad de incluir su lectura (parcial o completa) en cualquier nivel y materia que el docente considere pertinente.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: WEISS, Helga
Título: *El diario de Helga. Testimonio de una niña en un campo de concentración*
Género: Diario, testimonio
Tema: Holocausto, gueto, campo de concentración, Terezín, Auschwitz
Lugar y año de publicación: Madrid, 2013
Primera edición: 2013
Editorial: Sexto Piso
Traductores: Kepa Uharte
ISBN: 978-84-15601-25-8

Sinopsis: *El diario de Helga* está reconstruido a partir de los cuadernos originales de anotaciones y dibujos que la niña Helga Weiss realizara a partir de 1938 y las hojas sueltas en que escribió después de la guerra. Cuando solo tiene ocho años, vive la invasión nazi de Praga y, en 1941, es enviada, junto con el resto de su familia, a Terezín, donde durante tres años documentará la vida en el campo de concentración, hasta que son transferidos a Auschwitz. Antes de subir al vagón, entrega el diario a su tío, quien lo esconde en los ladrillos de una pared. Helga fue uno de los 100 niño que sobrevivieron, de los 15.000 que llegaron a Terezín y fueron enviados a Auschwitz. El libro incluye una entrevista a la autora y los dibujos que realizó en Terezín.

Materia y nivel de docencia recomendados: Filosofía, Historia del Mundo Contemporáneo, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Si bien, al tratarse de un diario infantil, se puede valorar la posibilidad de incluir su lectura (parcial o completa) en cualquier nivel y materia que el docente considere pertinente.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: MORGENSTERN, Naomi
Título: *En el escondite. Niños en Francia durante el Holocausto*
Género: Biografía, testimonio
Tema: Holocausto, gueto
Lugar y año de publicación: Jerusalén, 2008
Primera edición: 2008
Editorial: Yad Vashem
Traductor: GinoGraph Traducciones
ISBN: 978-965-525-027-5

Sinopsis: El volumen recoge las historias de Ehud Lev, Gilbert Blum y Yaffa Ben-Yashar, tres niños franceses de origen judío que se ven obligados a esconderse de las fuerzas de ocupación nazi y de sus colaboradores cuando los alemanes entran en el país. Tres niños, tres héroes que vivirán experiencias arriesgadas y terribles, y cuyas vidas, a diferencia de las de los personajes del mundo de la fantasía, quedarán marcadas para siempre.

Materia y nivel de docencia recomendados: Lengua Castellana y Literatura (1º ESO). Lengua Castellana y Literatura (2º ESO). Lengua Castellana y Literatura (3º ESO). Lengua Castellana y Literatura (4º ESO). Lengua Castellana y Literatura, Filosofía, Historia del Mundo Contemporáneo, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (1º Bachillerato). Lengua Castellana y Literatura, Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Al tratarse de historias narradas en formato de libro infantil/juvenil, son textos adecuados para leer en cualquier nivel y etapa educativa.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: KAMINSKI, Sarah; MILANO, Maria Teresa
Título: *I bambini raccontano la Shoah*
Género: Biografía, testimonio
Tema: Holocausto, gueto, fascismo, resistencia, Lodz, Terezín
Lugar y año de publicación: Milán, 2020
Primera edición: 2020
Editorial: Sonda
Traductor:
ISBN: 978-88-7224-078-6

Sinopsis: El volumen, escrito en italiano, recoge las vivencias de los que fueron niños durante los años del nazismo y el fascismo en Europa. Se trata de un libro editdo para niños, con textos de fácil lectura, dibujos, poemas, cronología, glosario y mapas.

Materia y nivel de docencia recomendados: Lengua Castellana y Literatura (1º ESO). Lengua Castellana y Literatura (2º ESO). Lengua Castellana y Literatura (3º ESO). Lengua Castellana y Literatura (4º ESO). Lengua Castellana y Literatura, Filosofía, Historia del Mundo Contemporáneo, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (1º Bachillerato). Lengua Castellana y Literatura, Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Al tratarse de un libro para niños, es adecuado para leer en cualquier nivel y etapa educativa; sin embargo, debería ser traducido del italiano, si el alumnado no domina el idioma.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: AA. VV.
Título: *No he visto mariposas por aquí. Dibujos y poemas de los niños de Terezín*
Género: Poesía, dibujo
Tema: Holocausto, gueto, infancia, Praga, Terezín
Lugar y año de publicación: Praga, 2013
Primera edición: 1959
Editorial: Museo Judío de Praga
Traductor: Karolina Minaříková Vieweghová
ISBN: 978-80-87366-30-1

Sinopsis: El volumen recoge algunos de los poemas y dibujos realizados por los niños del gueto de Terezín, cercano a la ciudad de Praga. De los 15.000 chicos que pasaron por Terezín, solo sobrevivieron 100. La recopilación está basada en el libro *Dibujos infantiles en la parada hacia la muerte. Terezín 1942-1944*, editado por Hana Volavková, del Museo Judío de Praga, en 1959, y preparado para su publiación por Anita Franková y Hana Povolná. El Prólogo de Jiří Weil ha sido reimpreso de la edición de 1959. El Epílogo es de Anita Franková. La selección de los dibujos y poemas fue realizada por Anita Franková, Ludmila Kybalová y Hana Povolná.

Materia y nivel de docencia recomendados: Lengua Castellana y Literatura (1º ESO). Lengua Castellana y Literatura (2º ESO). Lengua Castellana y Literatura (3º ESO). Lengua Castellana y Literatura (4º ESO). Lengua Castellana y Literatura, Filosofía, Historia del Mundo Contemporáneo, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión, Dibujo (1º Bachillerato). Lengua Castellana y Literatura, Historia del Arte, Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Al tratarse de dibujos y poemas infantiles, son materiales adecuados para trabajar en cualquier nivel y etapa educativa.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: MORGENSTERN, Naomi
Título: *Quería volar como una mariposa. Reminiscencias de una infancia durante el Holocausto. La historia de Jana Gofrit*
Género: Biografía, testimonio
Tema: Holocausto, gueto
Lugar y año de publicación: Jerusalén, 1998
Primera edición: 1998
Editorial: Yad Vashem
Traductor: Ethel Katz
ISBN: 978-965-525-022-0

Sinopsis: El relato cuenta la historia de Jana Gofrit, una niña polaca de seis años supervivviviente del Holocausto, desde su infancia antes de la guerra en Biala Rawska hasta los primeros años del conflicto, la separación de su padre, los dos años que pasó escondida en casa de una familia de amigos en Varsovia y, por último, su viaje a Israel, donde viviría el resto de su vida. En el tiempo que pasó dentro de un armario en Varsovia, cuando debían ocultarla de las visitas, Jana soñaba con volar como una mariposa.
[El libro se acompaña de una guía para docentes, con el fin de facilitar el trabajo en el aula.]

Materia y nivel de docencia recomendados: Lengua Castellana y Literatura (1º ESO). Lengua Castellana y Literatura (2º ESO). Lengua Castellana y Literatura (3º ESO). Lengua Castellana y Literatura (4º ESO). Lengua Castellana y Literatura, Filosofía, Historia del Mundo Contemporáneo, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (1º Bachillerato). Lengua Castellana y Literatura, Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Al tratarse de un testimonio narrado en forma de cuento infantil, con apoyo de una guía para el docente, es un texto adecuado para leer en cualquier nivel y etapa educativa.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: BLASCO CARBÓ, Juan Agustín
Título: *Señor Doctor. Biografía de Janusz Korczak*
Género: Biografía
Tema: Infancia, Holocausto, gueto, campo de exterminio, Treblinka
Lugar y año de publicación: Zaragoza, 2019
Primera edición: 2019
Editorial: Certeza
Traductores:
ISBN: 978-84-7213-197-2

Sinopsis: En este libro, Juan Agustín Blasco Carbó traza una biografía del polifacético médico judío, protector de los niños, desde su infancia y su juventud en Varsovia hasta su asesinato en el campo de exterminio de Treblinka. En 1911, ingresa como director en el Asilo de Huérfanos Judíos de Varsovia, tarea que compaginará con la docencia, la participacón en la Primera Guerra Mundial, los viajes y las colaboracioenes radiofónicas. En 1940, el Asilo de Huérfanos Judíos se traslada al gueto y, dos años más tarde, Korczak comienza a escribir su diario, rechaza abandonar el Asilo y el gueto, y decide acompañar a los niños para, finalmente, el 5 de agosto de 1942, ser trasladado a Treblinka, donde será asesinado.

Materia y nivel de docencia recomendados: Filosofía, Historia del Mundo Contemporáneo, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato).

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: MORGENSTERN, Naomi
Título: *Una hija así quisimos. La historia de Marta*
Género: Biografía, testimonio
Tema: Holocausto, gueto
Lugar y año de publicación: Jerusalén, 2008
Primera edición: 2008
Editorial: Yad Vashem
Traductor: GinoGraph Bernardo Weitz
ISBN: 978-965-525-015-2

Sinopsis: El relato cuenta la historia de Marta Goren, una bisabuela que actualmente vive con su familia en Israel. Marta, nacida en Polonia, era una niña que vivió el Holocausto. Cuando cumplió ocho años, su madre, para salvarla, la envió con una identidad falsa a Varsovia desde su ciudad natal, Czortkow. La de Marta es una historia de desarraigo y pérdida, de reconstrucción de la identidad y de supervivencia.

Materia y nivel de docencia recomendados: Lengua Castellana y Literatura (1º ESO). Lengua Castellana y Literatura (2º ESO). Lengua Castellana y Literatura (3º ESO). Lengua Castellana y Literatura (4º ESO). Lengua Castellana y Literatura, Filosofía, Historia del Mundo Contemporáneo, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (1º Bachillerato). Lengua Castellana y Literatura, Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Al tratarse de literatura infantil, es un texto adecuado para leer en cualquier nivel y etapa educativa.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate.

Autor: PÉREZ ROJAS, Concha
Título: *Ukraína*
Género: Narrativa, relatos, prosa poética, poema en prosa
Tema: Ucrania, Holocausto
Lugar y año de publicación: Madrid, 2022
Primera edición: 2022
Editorial: Huerga y Fierro
Traductor:
ISBN: 978-84-125584-7-0

Sinopsis: En la obra se alternan capítulos sobre el Holocausto en Ucrania con otros, de carácter más lírico e initimista. Se trata de relatos que quedan entrelazados, a partir de una serie de líneas temáticas: la ocupación nazi de Ucrania, el genocidio de judíos y gitanos, la resistencia, el movimiento partisano.

Materia y nivel de docencia recomendados: Imagen y sonido (3º ESO). Filosofía, Historia del Mundo Contemporáneo, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora, Sonido para audiovisuales (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos, Planificación de proyectos audiovisuales, Planificación de proyectos de espectáculos y eventos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos). Preparación de sesiones de video disc-jockey (1º CFGM Vídeo disc-jockey y sonido). Grabación y edición de reportajes audiovisuales (1º CFGS Iluminación, captación y tratamiento de la imagen). Gestión de proyectos de cine, vídeo y multimedia, Gestión de proyectos de espectáculos y eventos, Gestión de proyectos de televisión y radio (2º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos). Si bien, al tratarse de relatos que pueden ser leídos de manera independiente, se puede valorar la posibilidad de incluir su lectura (parcial o completa) en cualquier nivel y materia que el docente considere pertinente.

Descripción de actividad: Lectura, análisis, reflexión, debate. En ciclos formativos o materias de Imagen y sonido, se pueden realizar fotopoemas, vídeo-poemas, vídeos, reportajes o dcumentales, a partir de los relatos del libro.

Autor: LOWER, Wendy

Título: *La fosa.*

***Subtítulo en portada:** *Una familia, una fotografía, una masacre del Holocausto desvelada*

Género: Informe de investigación, ensayo

Tema: Holocausto por balas, Holocausto en Ucrania, fosas comunes, familia judía, *Einsatzgruppen*, colaboracionismo

Lugar y año de publicación: 2022

Primera edición: 2022

Editorial: Confluencias

Traductor: Elena Almagro Sánchez

ISBN: 978-84-124559-4-6

Sinopsis: Una fotografía llega desde Praga al Museo Conmemorativo del Holocausto de los Estados Unidos y la investigadora Wendy Lower, especialista en el Holocausto y la Segunda Guerra Mundial, tiene la oportunidad de verla y examinar con detenimiento la imagen, que muestra el momento exacto en que una familia judía es asesinada, al borde de una fosa, por disparos de guardias alemanes y de colaboradores ucranianos. La foto se tomó en Ucrania, concretamente en Miropol, el 13 de octubre de 1941. El autor es un joven militar eslovaco enviado a la Ucrania ocupada por los nazis, Lubomir Skrovina, quien llevaba consigo una cámara Zeiss Ikon Contax y con ella documentó una escena clave y apenas vista de la Shoá.

(La documentación del Holocausto es amplia, pero prácticamente no hay imágenes de una familia judía en el momento preciso y real de su asesinato. Esta vez, no obstante, una foto es capaz de contener el afán del terror a las familias. Las fotografías incriminatorias como esta, que captan a los asesinos en el acto, son muy escasas. La instantánea aquí analizada proviene de los archivos de la sede del Serivicio de Seguridad de Praga, República Checa. Cuando cayó la URSS, en 1991, esta foto salió a la luz, aunque todavía no había sido objeto de una investigación tan exhaustiva.)

Tras ver la imagen, Wendy Lower estudia concienzudamente el transfondo de la fotografía y logra aportar un contexto al episodio retratado, al tiempo que busca a los implicados en este fusilamiento masivo de Miropol, por si todavía se les pudiera encausar y hacer justicia. En el acontecimiento que queda documentado gráficamente, las víctimas están vestidas y son enterradas en masa, violando así los ritos religiosos judíos. Se trata de un agravente más al

que se une otro hecho: la mitad de los judíos acribillados por balas nunca han podido ser identificados. Lower asume su tarea en un intento por devolver la dignidad a estas víctimas.

El libro se centra en el Holocausto por Balas y destaca el papel que jugó la familia en la Shoá, además de poner de manifiesto la colaboración entre los funcionarios alemanes (aquí guardias de frontera) y las milicias locales, cuyos integrantes cometieron crímenes contra sus propios vecinos (en este caso, individuos ucranianos que tirotearon a familias judías). Recordemos que, por el método de las balas, más de un millón de judíos fueron asesinados a plena luz del día. Asimismo, Lower indaga en la biografía del fotógrafo que tomó la foto, siendo una de los descubrimientos más sorprendentes del libro, según opina su autora.

Materia y nivel de docencia recomendados: Imagen y Sonido (ESO), Geografía e Historia, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (ESO), Religión (2º Bachillerato), módulos de Formación Profesional como Planificación de Cámara y Proyectos Fotográficos (1º CFGS Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen) o Toma Fotográfica (2º curso del CFGS antes citado).

NOTA: Para las edades más tempranas (alumnado de la ESO), no se recomienda este libro como lectura para los y las estudiantes, sino como libro de consulta para el profesorado a la hora de plantear cuestiones alrededor de la importancia de la documentación y la memoria de la Shoá, así como el papel de los medios audiovisuales en ese terreno.

Descripción de actividad: Lectura, análisis de texto (análisis de contenido), reflexión, debate, análisis de imagen, análisis de técnicas y/o metodología de la investigación, tareas de construcción de líneas de tiempo o cronologías históricas.

Autor: MAIDANA, Mirta
Título: *Por unas horas…* Teatro judío bajo el nazismo, 1933-1945
Género: Ensayo, informe de investigación, catálogo
Tema: Holocausto, guetos, campos de desplazados, campos de concentración, campos de exterminio, teatro, teatro libre, teatro vigilado, teatro prisionero, teatro liberados, ligas culturales judías, música, canciones, cantores judíos, poemas, artistas judíos y judías.
Lugar y año de publicación: Madrid, 2015
Primera edición: 2015
Editorial: Sefarad Editores
Traductor: ---
ISBN: 978-84-87765-45-2
NOTA: Existe una segunda edición corregida.

Sinopsis: El teatro en los guetos y en los campos creó una complicidad, un vínculo temporal entre los actores y su público, despertando en la conciencia de los participantes un sentido de individualidad compartida. Ese vínculo se oponía al designio de "manada" de los nazis.
El teatro, y por extensión otras manifestaciones escénicas, permitían al prisionero reencontrarse con los valores de su vida anterior y construir otros diferentes a los de sus verdugos. Las sesiones eran tan eficaces en este sentido que algunos prisioneros asistían a pesar del cansancio y el agotamiento y aunque supusiera perder por ello su rancho del día.
Según palabras de Coco Schumann, "el arte, la música y el teatro sirvieron como un escape directo, sencillo y cómodo de la vida terrible en el campo" y, hablando de su experiencia como músico de jazz internado en Terezín y luego trasladado a Auschwitz, admite: "Tocábamos para nosotros y por nuestras vidas".
Este libro repasa las biografías de numerosos artistas judíos y también mujeres artistas (dramaturgos y dramaturgas, actores y actrices, maestros o directores musicales, intérpretes de instrumento, cantores, poetas…), así como su trayectoria profesional y las obras producidas o representadas durante el período de dominación nazi. También describe el proceso de creación de las Ligas Culturales Judías y su funcionamiento. Luego hace un recorrido por los guetos más poblados, rastreando representaciones de "teatro prisionero"; esta misma búsqueda se repite en los campos de tránsito y en los campos de trabajo, de concentración y de exterminio.
La obra se cierra con las conclusiones de la autora sobre toda esa vida cultural relacionada con la música y las artes escénicas que brotó incluso en las peores condiciones de cautiverio y terror nazi, planteando cómo el teatro (y cada concierto, cada danza) fueron auténticos instrumentos de resistencia.

Materia y nivel de docencia recomendados: Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Literatura, Artes Escénicas, Historia (contemporánea), Historia del Arte. Obra de consulta que puede ser útil para investigar y realizar trabajos de Bachillerato, especialmente de Humanidades y Artes (Artes Escénicas).

Descripción de actividad: Lectura de poemas y canciones, análisis, investigación, reflexión, debate y/o representación de textos dramáticos.

Reseña sobre la obra y la autora publicada por los editores en su sitio web:
Investigación sobre la significación histórica del teatro judío en Europa, sus manifestaciones en los guetos y los campos nazis de concentración y exterminio, y su valor como elemento de resistencia moral y cultural.
¿Por qué el teatro en los guetos y los campos? Porque el teatro formaba parte permanente de la vida de la mayoría de los judíos de Polonia, Lituania, Checoslovaquia, Alemania... Llevar el teatro con ellos fue llevar parte de la vida que no se les podía arrebatar, sus emociones y sus recuerdos de los mejores días frente al presente brutal. Las relaciones de poder dentro de la estructura de los guetos y los campos no se modificaban por un poema, un dibujo, una canción o una escena, pero generaban un bien escaso: por unas horas, el placer compartido. Porque permitían al prisionero reencontrarse con los valores de su vida anterior y construir otros diferentes a los de sus verdugos. Era esa una forma posible de resistencia.

Mirta Maidana (Buenos Aires, Argentina, 1946) es directora de escena, graduada en la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires y se ha graduado como actriz en la escuela "La barraca" dirigida por el maestro Rubens Correa. Ha estudiado Sociología en la Universidad de Buenos Aires y realizado talleres y seminarios con maestros argentinos e internacionales. Durante quince años dirigió obras teatrales y performances, y ejerció como profesora de Producción Teatral y profesora adjunta de Antropología Teatral en la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires. Llevó a cabo una investigación sobre mujeres judías en el teatro español y sobre "Lo judío en el teatro español", temas sobre los que ha dado cursos y conferencias. Inició la investigación relacionada con la Shoá y el teatro del que da cuenta este libro en el año 2008, a partir de cursos y seminarios a los que asistió en España, en Yad Vashem (Jerusalén) y en el Mèmorial de la Shoah (París).

Reseña de Juan Mayorga (dramaturgo, director y ensayista)
¿Cuántos libros contiene este libro? Al menos tres, todos importantes. El primero es un libro sobre teatro que hace visible la fuerza esencial de este viejo arte: su capacidad para, incluso en las condiciones más hostiles, construir un espacio de reunión y humanización, de celebración de la vida contra las fuerzas míticas que quieren destruirla. El segundo, un libro sobre la Shoah que sorprenderá a muchos que creen saberlo todo sobre la Shoah. El tercero, un libro sobre héroes a los que es urgente recordar.

CAPÍTULOS DE LIBROS

Autor: PÉREZ ROJAS, Concepción
Título: "De judío a Auschwitz. Sin mundo, sin hombre, sin Dios"
Género: Ensayo
Tema: Frontera, judaísmo, identidad, Shoá, Holocausto
Autor y título del libro: Pedro Javier Millán Barroso y Mª Jesús Orozco Vera (coords.), *Discurso y frontera. Visiones teóricas y aplicaciones*
Páginas: 151-187
Lugar y año de publicación: Sevilla, 2017
Primera edición: 2017
Editorial: Alfar
Traductor:
ISBN: 978-84-7898-613-2

Sinopsis: El texto propone un acercamiento al concepto de frontera en el discurso artístico, a partir de la identidad judía, hasta la experiencia límite de Auschwitz, pasando por la vivencia en los guetos y los campos de concentración y exterminio en la Shoá.

Materia y nivel de docencia recomendados: Filosofía, Historia del Mundo Contemporáneo, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato).

Descripción de actividad: Lectura total o parcial del texto, análisis, reflexión, debate.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

Autor del artículo: PÉREZ ROJAS, Concepción
Título: "Creación artística y Shoá. El arte imprescindible"
Tema: Nazismo, Shoá, Holocausto, creación artística, arte, escritura
Nombre de la revista, año, número: *Raíces. Revista judía de cultura*, año XXXIV, núm. 124
Páginas: 68-69
Lugar y año de publicación: Madrid, 2020
Editorial: Sefarad Editores
Traductor:
ISSN: 0212-6753

Sinopsis: En este artículo, se exponen los distintos modos de expresión artística en el Tercer Reich, desde un arte alemán al servicio del Estado hasta el así llamado "arte degenerado", proscrito por los nazis. La creación emerge como oposición al régimen, como denuncia de los fascismos, tanto dentro de Alemania como en el exilio; como resistencia, como modo de mantener la humanidad en medio del terror; y como necesidad, como un acto de urgencia, dentro de los guetos y en los campos de concentración. Las víctimas del Holocausto crean a pesar de sí: porque no se puede eludir el presente y porque hay que hacerse cargo del futuro. Incluso muchos niños, como Mary Berg, son conscientes de la necesidad de dejar testimonio; la creación deja de ser un acto lúdico para convertirse en un acto heroico, de resistencia.

Materia y nivel de docencia recomendados: Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato).

Descripción de actividad: Lectura total o parcial del texto, análisis, reflexión, debate.

PELÍCULAS

Director: CHAPLIN, Charles
Título: *The great dictator* (*El gran dictador*)
Tema: Totalitarismos, entreguerras, Segunda Guerra Mundial, nazismo, gueto, propaganda
Género: Comedia, drama, sátira
Duración: 124 min.
País: Estados Unidos
Año: 1940
Productora: United Artists
Guión: Charles Chaplin
Música: Charles Chaplin, Meredith Willson
Fotografía: Roland Totheroh, Karl Struss (B&W)
Reparto: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie, Reginald Gardiner, Henry Daniell, Carter de Haven, Grace Hayle, Maurice Moscovitch, Billy Gilbert

Sinopsis: En claro paralelismo con lugares y personajes de la Segunda Guerra Mundial, la película narra la historia de un barbero judío que, tras haber luchado con el ejército de Tomania (Alemania) en la Primera Guerra Mundial, tiene un accidente de avioneta y pierde la memoria. Después de pasar en un sanatorio todos los años del período de entreguerras, vuelve a su barbería y a su barrio, ahora convertido en gueto, y se encuentra con que los judíos están siendo perseguidos y acosados por los hombres de la Doble Cruz (nombre que recuerda a las SS, la policía nazi). El barbero se rebela, sin ser consciente de la gravedad de la situación, en tanto el dictador Hynkel endurece su persecución de los judíos e intenta iniciar su conquista del mundo.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Valores éticos, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado y análisis, orientados a la educación en valores, así como estudio del período de entreguerras, Segunda Guerra Mundial, medios de comunicación y propaganda. Para Ciclos Formativos, es interesante, además, analizar el sonido en la película, una de las primeras sonoras de Chaplin.

Director: POLANSKI, Roman
Título: *The pianist* (*El pianista*)
Tema: Segunda Guerra Mundial, nazismo, Shoá, Holocausto, gueto de Varsovia, música
Género: Histórico, biográfico, drama
Duración: 148 min.
País: Reino Unido (coproducción Reino Unido-Francia-Polonia-Alemania)
Año: 2002
Productora: R. P. Productions, Heritage Films, Studio Babelsberg, Runteam Ltd.
Guión: Ronald Harwood (Libro: Wladyslaw Szpilman)
Música: Wojciech Kilar
Fotografía: Pawel Edelman
Reparto: Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Maureen Lipman, Ed Stoppard, Emilia Fox, Frank Finlay, Julia Rayner, Jessica Kate Meyer.

Sinopsis: Wladyslaw Szpilman, un brillante pianista polaco de origen judío, vive con su familia en el gueto de Varsovia. Cuando, en 1939, los alemanes invaden Polonia, consigue evitar la deportación gracias a la ayuda de algunos amigos. Pero tendrá que vivir escondido y completamente aislado durante mucho tiempo, y para sobrevivir tendrá que afrontar constantes peligros.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Director: KRAMER, Stanley
Título: *Judgment at Nuremberg* (*¿Vencedores o vencidos?* [España] / *El juicio de Núremberg* [Latinoamérica])
Tema: Segunda Guerra Mundial, nazismo, Shoá, Holocausto, juicios de Núremberg
Género: Histórico, drama
Duración: 186 min.
País: Estados Unidos
Año: 1961
Productora: Roxlom Films Inc. [Productora] / United Artists [Distribuidora]
Guión: Abby Mann
Música: Ernest Gold
Fotografía: Ernest Laszlo
Reparto: Spencer Tracy, Burt Lancaster, Richard Widmark, Marlene Dietrich, Maximilian Schell, Judy Garland, Montgomery Clift, Edward Binns, Werner Klemperer, Torben Meyer, Martin Brandt, William Shatner, Kenneth MacKenna, Alan Baxter, Ray Teal

Sinopsis: En 1961, con un reparto de lujo, Stanley Kramer lleva al cine el guión de Abby Mann que daría origen a la película *Judgment at Nuremberg* (*Juicio en Núremberg*), distribuida en España bajo el título *Vencedores o vencidos*. La película narra el juicio a cuatro jueces nazis que se realiza en la ciudad ocupada de Núremberg en 1948, y cuya responsabilidad recae en el juez norteamericano retirado Dan Haywood (Spencer Tracy). Si bien el film se desenvuelve dentro de los esquemas narrativos del cine clásico norteamericano, la trama construye una obra de orfebrería en la que, sobre el trasfondo de la posguerra, se describe con riguroso desapasionamiento una realidad que concierne tanto a lo individual como a lo universal: el exhaustivo análisis de los hechos históricos, del contexto previo a la guerra, los acontecimientos que se desarrollaron durante el conflicto bélico y el panorama de posguerra; y la caracterización de unos personajes que, a partir de su posición frente a los hechos y el entramado de sus relaciones, conforman un caleidoscopio de perspectivas. Todo un espectro de personajes que ilustran la variedad de posicionamientos durante el conflicto, así como en el mundo de la posguerra.

Materia y nivel de docencia recomendados: Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado, análisis y reflexión sobre el tema que la película plantea (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Análisis de guión y construcción narrativa (Ciclos Formativos).

Director: HERMAN, Mark
Título: *The boy in the striped pyjamas* (*El niño con el pijama de rayas*)
Tema: Holocausto, campos de concentración, campos de exterminio, Auschwitz
Género: Drama
Duración: 94 min.
País: Reino Unido, Estados Unidos
Año: 2008
Productora: Heyday Films, BBC Films, Miramax
Guión: Mark Herman, John Boyne
Música: James Horner
Fotografía: Benoît Delhomme
Reparto: Asa Butterfield, David Thewlis, Vera Farmiga, Rupert Friend, Cara Horgan, David Hayman, Amber Beattie, Sheila Hancock, Richard Johnson, Jack Scanlon

Sinopsis: La película, basada en la novela homónima de John Boyne, narra el encuentro de Bruno, niño de ocho años, hijo de un oficial nazi destinado en Auschwitz, y Shmuel, uno de los niños judios prisioneros en el campo. Los niños se hacen amigos y se comunican y juegan a través de la alambrada, hasta que, un día, Bruno decide pasar al otro lado para acompañar a Shmuel y, tomado por judío, será, junto con él, llevado a las cámaras de gas.

Materia y nivel de docencia recomendados: Película no recomendada, salvo que se utilice en niveles educativos más tempranos (primaria o ESO), para educar en valores pero sin relacionarla con el Holocausto. La ficción, presentada junto con elementos reales sin un claro discernimiento, puede inducir a confusión. Es por ello que, siguiendo la línea de muchos especialistas en el estudio del Holocausto, desaconsejamos su uso en el aula.

Descripción de actividad: Visionado, para reflexión y educación en valores, en niveles educativos tempranos.

Director: BENIGNI, Roberto
Título: *La vita è bella* (*La vida es bella*)
Tema: Holocausto, nazismo, Segunda Guerra Mundial
Género: Comedia, drama, comedia dramática
Duración: 117 min.
País: Italia
Año: 1997
Productora: Melampo Cinematografica, Cecchi Gori Group Tiger Cinematografica
Guión: Roberto Benigni, Vincenzo Cerami
Música: Nicola Piovani
Fotografía: Tonino Delli Colli
Reparto: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini, Marisa paredes, Giustino Durano, Horst Buchholz, Sergio Bini Bustric

Sinopsis: En 1939, cuando está a punto de estallar la Segunda Guerra Mundial, el joven judío Guido Orefice llega a Arezzo y conoce a Dora, con la que se casa a pesar de ser la prometida del fascista Rodolfo. Cuando estalla la guerra, Guido, Dora y su pequeño hijo son llevados a un campo de concentración, donde Guido tratará de hacer creer al niño que todo lo que está pasando es un juego.

Materia y nivel de docencia recomendados: Película no recomendada, salvo que se utilice en niveles educativos más tempranos (primaria o ESO), para educar en valores pero sin relacionarla con el Holocausto. La ficción, presentada junto con elementos reales sin un claro discernimiento, puede inducir a confusión. Es por ello que, siguiendo la línea de muchos especialistas en el estudio del Holocausto, desaconsejamos su uso en el aula.

Descripción de actividad: Visionado, para reflexión y educación en valores, en niveles educativos tempranos.

Director: CURTIS, Simon
Título: *Women in Gold* (*La dama de oro*)
Tema: Nazismo, arte degenerado, expolio de obras de arte durante la Segunda Guerra Mundial, heridas de guerra.
Género: Drama, Ficción histórica
Duración: 109 min.
País: Reino Unido
Año: 2015
Productora: Origin Pictures, BBC Films y On entertainment
Guión: Alexi Kaye Campbel
Música: Hans Zimmer y Martin Phipps
Fotografía: Ross Emery
Reparto: Hellen Mirren, Ryan Reynolds, Katie Holmes y Daniel Brühl

Sinopsis: La película está basada en la historia real de Maria Altmann, una anciana austríaca de origen judío refugiada que vive en Cheviot Hills, Los Ángeles, que junto con un joven abogado, Randy Schoenberg, lucharon contra el gobierno de Austria durante casi una década para reclamar el icónico retrato de su tía Adele Bloch-Bauer, pintado por Gustav Klimt, robado a sus familiares por el régimen nazi en Viena antes de la Segunda Guerra Mundial, en el periodo conocido como Anschluss (Unión/anexión. Término usado para referirse a la fusión de la Alemania nazi con Austria llevada a cabo en 1938). Altmann llevó la batalla legal hasta la Corte Suprema de los Estados Unidos, que se pronunció en el caso de la República de Austria vs. Altmann (2004).

En 1998 Maria Altmann (Helen Mirren), una mujer judía que huyó de Viena durante la II Guerra Mundial, regresa sesenta años después para reclamar las propiedades que los nazis confiscaron a su familia, entre las que se encuentra el célebre 'Retrato de Adele Bloch-Bauer I', de Gustav Klimt . Un joven abogado (Ryan Reynolds) la ayudará en su lucha con el gobierno austriaco y la Corte Suprema de los Estados Unidos. Al mismo tiempo, Maria deberá enfrentarse a los terribles recuerdos de su pasado.

Materia y nivel de docencia recomendados: Geografía e Historia, Valores éticos, Filosofía, EPVA (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Dibujo (1º Bachillerato). Historia del Arte, Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado y análisis (4º ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos).

Director: SCHWOCHOW, Christian
Título: *Deutschstunde* (*La lección de alemán*)
Tema: Nazismo, arte degenerado, II Guerra Mundial, biografía de un pintor.
Género: Drama, biografía de pintores.
Duración: 125 min.
País: Alemania
Año: 2019
Productora: Wild Bunch, ZDF, Network Movie Film-und Fernsehp, Senator Film Produktion
Guión: Heide Schwochow. Basado en la Novela del mismo nombre de Siegfried Lenz.
Música: Lorenz Dangel
Fotografía: Frank Lamm
Reparto: Ulrich Noethen, Tobias Moretti, Levi Eisenblätter, Tom Gronau, Johanna Wokalek, Sonja Richter.

Sinopsis: En pleno auge del poder nazi, durante la Segunda Guerra Mundial, prohibieron muchas formas de arte por considerarlas degeneradas y enfermizas. En este contexto se sitúa la conmovedora historia de esta película: Jens Ole Jepsen, un policía abnegado y fiel cumplidor de su deber, recibe instrucciones para vigilar a un amigo de la infancia, el pintor expresionista Max Ludwig Nansen (inspirado en los pintores Emil Nolde, Max Beckmann y Ernst Ludwig Kirchner). A Siggi, el hijo de once años del policía, se le presenta el dilema de apoyar a su padre o al pintor, que es como un padre para él. Debe adoptar una conciencia moral propia.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Filosofía, EPVA (4º ESO). Filosofía, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Dibujo (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato).

Descripción de actividad: Visionado y análisis (4º ESO, Bachillerato). Resulta de interés revisar la biografía del pintor expresionista Emil Nolde por la inclusión de su obra en la lista de arte degenerado, a pesar de declararse antisemita y partidario del régimen nacionalsocialista.

Director: HENCKEL VON DONNERSMARCK, Florian
Título: *Werk ohne Autor: Obra sin autor* (*La sombra del pasado*)
Tema: Nazismo, programas de esterilización e eutanasia nacionalsocialistas, arte degenerado, vida y obra de Gerhard Richter, arte en los años 60, guerra fría, heridas de guerra.
Género: Drama, thriller, biográfía de pintores.
Duración: 188 min.
País: Alemania
Año: 2018
Productora: Coproducción Alemania-Italia; Pergamon Film, Wiedemann & Berg Filmproduktion, Beta Cinema, RAI Cinema, ARTE, Bayerischer Rundfunk (BR)
Guión: Florian Henckel von Donnersmarck
Música: Max Richter
Fotografía: Caleb Deschanel
Reparto: Sebastian Koch, Tom Schilling, Paula Beer, Lars Eidinger, Rainer Bock.

Sinopsis: El ganador del Oscar en 2006 por "La vida de los otros" regresa con este thriller dramático nominado a dos premios Oscar y un Globo de Oro. Una historia ambientada durante tres décadas que fueron claves para una Alemania que trabajaba en su recuperación. Pintura, romances imposibles y secretos inconfesables entre generaciones traumatizadas por el nazismo.

Kurt es un joven estudiante de arte en la Alemania del Este. Está enamorado de su compañera de clase, Ellie. El padre de ella, el Professor Seeband, un famoso médico, no aprueba la relación de su hija y está decidido a destruirla. Lo que ninguno de ellos sabe es que sus vidas están conectadas por un terrible crimen cometido hace décadas.

Materia y nivel de docencia recomendados: Geografía e Historia, Valores éticos, Filosofía, Matemáticas Académicas y Aplicadas, EPVA (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Dibujo, Matemática I, Matemáticas CCSS I (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado y análisis (4º ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos).

Director: WELLES, Orson
Título: *The Stranger* (*El extraño*)
Tema: Segunda Guerra Mundial, nazismo, fugados.
Género: Cine negro
Duración: 95 min.
País: EEUU
Año: 1946
Productora: RKO
Guión: Anthony Veiller, John Huston, Decla Dunning. Novela: Victor Trivas
Música: Bronislau Kaper
Fotografía: Russell Metty
Reparto: Edward G. Robinson, Loretta Young, Orson Welles, Philip Merivale, Richard Long, Konstantin Shayne, Billy House, Martha Wentworth, Byron Keith, Ethan Laidlaw, Ruth Lee, Pietro Sosso, Isabel O'Madigan, Erskine Sanford, Rebel Randall

Sinopsis: Wilson, un agente de la comisión de crímenes de guerra, está buscando a Franz Kindler, uno de los cerebros de los campos de exterminio nazis, que ha conseguido huir sin dejar huellas. Siguiendo la pista de un antiguo camarada de Kindler llega hasta Harper (Connecticut), donde es asesinado antes de poder identificar al fugitivo. La única pista que le queda es la fascinación del criminal nazi por los relojes antiguos.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Director: SCHLÖNDORFF, Volker
Título: *Der Unhold* (*El Ogro*)
Tema: Nazismo. Años 30. II Guerra Mundial
Género: Drama, Histórico.
Duración: 118 min.
País: Alemania
Año: 1996
Productora: Coproducción Alemania-Reino Unido-Francia.
Guión: Volker Schlöndorff, Jean-Claude Carrière. Novela: Michel Tournier
Música: Michael Nyman
Fotografía: Bruno de Keyzer
Reparto: John Malkovich, Armin Mueller-Stahl, Marianne Sägebrecht, Gottfried John, Volker Spengler, Heino Ferch

Sinopsis: Años 30. Abel Tiffauges es un hombre ingenuo e introvertido que se identifica más con los niños que con los adultos. Aunque creció en un orfanato francés, siempre estuvo convencido de que le esperaba un gran destino. Trabaja como mecánico en las afueras de París y sólo se relaciona con niños, animales y marginados. Sospechoso de un intento de agresión sexual a una niña, el estallido de la II Guerra Mundial (1939-1945) lo salva de la cárcel. En el frente, es capturado por los nazis y conducido a Prusia. Seducido por el poder y la estética nazi, vive su condena como una liberación. El Mariscal de Campo Hermann Göring lo toma a su servicio para que lo acompañe en las cacerías, pero la batalla de Stalingrado pone fin a esta etapa de su vida. Va a parar entonces a la Ciudadela de Kaltenborn, donde 400 adolescentes son entrenados para formar parte de las élites del Reich.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Director: HOLLAND, Agnieszka
Título: *Europa, Europa*
Tema: Nazismo. II Guerra Mundial. Basado en hechos reales
Género: Drama
Duración: 115 min.
País: Alemania
Año: 1990
Productora: Coproducción Alemania-Francia-Polonia
Guión: Agnieszka Holland. *Autobiografía:* Solomon Perel
Música: Zbigniew Preisner
Fotografía: Jacek Petrycki
Reparto: Marco Hofschneider, Julie Delpy, Hanns Zischler, André Wilms, Delphine Forest, Andrzej Mastalerz.

Sinopsis: Al estallar la Segunda Guerra Mundial, Solomon Perel, un joven judío polaco, fue internado en un orfanato soviético. Más tarde fue reclutado por los alemanes, que desconocían su identidad, y se convirtió, involuntariamente, en un héroe del ejército nazi.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Director: COSTA-GAVRAS
Título: *The music box* (*La caja de música*)
Tema: Nazismo. II Guerra Mundial.
Género: Drama, intriga.
Duración: 123 min.
País: EEUU
Año: 1989
Productora: Carolco Pictures
Guión: Joe Eszterhas
Música: Philippe Sarde, Joele Van Effenterre
Fotografía: Patrick Blossier
Reparto: Jessica Lange, Armin Mueller-Stahl, Frederic Forrest, Lukas Haas, Michael Rooker, Donald Moffat, Cheryl Lynn Bruce, J.S. Block

Sinopsis: Un inmigrante húngaro (Armin Mueller-Stahl), afincado en los Estados Unidos desde el final de la II Guerra Mundial, es acusado de ser un criminal de guerra nazi. Su hija Ann (Jessica Lange), una abogada de prestigio, convencida de su inocencia, decide ocuparse personalmente de su defensa

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Director: MADDEN, John
Título: *The debt* (*La deuda*)
Tema: Espionaje. Nazismo. Años 60. Años 90. Remake
Género: Thriller. Drama
Duración: 114 min.
País: EEUU
Año: 2010
Productora: Miramax, Marv Films, Pioneer Pictures
Guión: Assaf Bernstein, Jane Goldman, Ido Rosenblum, Peter Straughan, Matthew Vaughn
Música: Thomas Newman
Fotografía: Ben Davis
Reparto: Jessica Chastain, Sam Worthington, Helen Mirren, Tom Wilkinson, Marton Csokas, Ciarán Hinds, Jesper Christensen, Eli Zohar, Romi Aboulafia, Tomer Ben David, Ohev Ben David, Jonathan Uziel, Elana Kivity Davenport.

Sinopsis: En 1965, durante una misión secreta en Berlín oriental, tres jóvenes agentes del Mossad (servicio de inteligencia israelí) capturan a un importante criminal de guerra nazi, antiguo médico conocido por sus sádicos experimentos durante la II Guerra Mundial en el campo de Birkenau. La misión no salió como estaba planeada, pero ellos se convirtieron en héroes. Sin embargo, treinta años después, en 1997, algo sucede que cambia de nuevo la versión de aquella misión.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Director: TARKOVSKY, Andrei
Título: *Ivanovo detstvo* (*La infancia de Iván*)
Tema: II Guerra Mundial. Espionaje. Infancia. Nazismo
Género: Drama. Bélico
Duración: 95 min.
País: Rusia
Año: 1962
Productora: Mosfilm
Guión: Vladimir Bogomolov, Mikhail Papava
Música: Vyacheslav Ovchinnikov
Fotografía: Vadim Yusov
Reparto: Nikolay Burlyaev, Valentin Zubkov, Yevgeni Zharikov, Stepan Krylov, Nikolai Grinko, Valentina Malyavina

Sinopsis: Segunda Guerra Mundial (1939-1945) Frente Oriental. Iván, un niño ruso de 12 años, cuyos padres murieron durante la invasión nazi, trabaja espiando a los alemanes

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Director: CAVANI, Liliana
Título: *La pelle* (*La piel*)
Tema: Nazismo. II Guerra Mundial.
Género: Drama.
Duración: 130 min.
País: Italia
Año: 1981
Productora: Coproducción Italia-Francia; Opera Film Produzione, Gaumont
Guión: Liliana Cavani, Robert Katz. Novela: Curzio Malaparte
Música: Lalo Schifrin
Fotografía: Armando Nannuzzi
Reparto: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Burt Lancaster, Ken Marshall, Carlo Giuffré, Yann Babilée, Liliana Tari, Alexandra King, Peppe Barra, Cristina Donadio, Jacques Sernas

Sinopsis: En 1943, Nápoles acaba de ser liberada por las tropas americanas. Un mafioso local negocia un intercambio de prisioneros alemanes con el general Mark Cork (Burt Lancaster). El intermediario es un capitán italiano, Curzio Malaparte (Marcello Mastroianni).

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Director: LUBITSCH, Ernst
Título: *To be or not to be* (*Ser o no ser*)
Tema: II Guerra Mundial. Nazismo. Teatro
Género: Comedia. Intriga. Sátira.. Comedia negra. Comedia screwball
Duración: 99 min.
País: EEUU
Año: 1942
Productora: Romaine Film, Alexander Korda
Guión: Edwin Justus Mayer. Historia: Melchior Lengyel
Música: Werner R. Heymann
Fotografía: Rudolph Maté
Reparto: Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack, Stanley Ridges, Felix Bressart, Lionel Atwill, Sig Ruman, Tom Dugan, Charles Halton, George Lynn

Sinopsis: Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Varsovia, durante la ocupación alemana. El profesor Siletsky, un espía al servicio de la Gestapo, está a punto de entregar una lista con el nombre de los colaboradores de la Resistencia. Joseph Tura, actor polaco, intérprete de Hamlet y esposo de María Tura, también conocida actriz, intentará evitarlo. Con la ayuda de los actores de su compañía, se hará pasar por el cruel coronel Erhardt y por Siletsky para entrar en el cuartel general de las SS.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Directora: TARGARONA, Mar
Título: *El fotógrafo de Mauthausen*
Tema: Segunda Guerra Mundial, nazismo, Shoá, Holocausto, republicanos españoles exiliados
Género: Histórico, biográfico, drama
Duración: 110 min.
País: España
Año: 2018
Productora: RTVE, Film Team, Rodar y Rodar
Guión: Roger Danès, Alfred Pérez Fargas
Música: Diego Navarro
Fotografía: Aitor Mantxola
Reparto: Mario Casas, Richard van Weyden, Alain Hernández, Adrià Salazar, Stefan Weinert, Macarena Gómez, Frank Feys, Rubén Yuste, Eduard Buch, Efrain Anglés
Enlace para visionado: https://www.rtve.es/play/videos/somos-cine/somos-cine-fotografo-mauthausen/5635500/

Sinopsis: Con la ayuda de un grupo de prisioneros españoles que lideran la organización clandestina del campo de concentración de Mauthausen, Francesc Boix Campo (Barcelona, 1920 – París, 1951), un preso que trabaja en el laboratorio fotográfico, arriesga su vida al planear la evasión de unos negativos que demostrarán al mundo las atrocidades cometidas por los nazis. Miles de imágenes que muestran desde dentro toda la crueldad de un sistema perverso. Las fotografías que lograron salvar Boix y sus compañeros fueron determinantes para condenar a altos cargos nazis en los juicios de Núremberg en 1946. Boix fue el único español que asistió como testigo.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Geografía e Historia, Filosofía, Historia Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos), Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos), Sonido para Audiovisuales (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Director: HIRSCHBIEGEL, Oliver
Título: *13 minutos para matar a Hitler* [*Elser: Er hätte die Welt verändert* (Georg Elser)]
Tema: Años 30. Nazismo. II Guerra Mundial
Género: Drama, Biográfico.
Duración: 110 min.
País: Alemania
Año: 2015
Productora: Lucky Bird Pictures, Delphi Medien, Philipp Filmproduction
Guión: Léonie-Claire Breinersdorfer, Fred Breinersdorfer
Música: David Holmes
Fotografía: Judith Kaufmann
Reparto: Christian Friedel, Katharina Schüttler, Burghart Klaußner, Johann von Bülow, Felix Eitner.

Sinopsis: Es la historia de George Elser, un carpintero de la resistencia que intentó asesinar a Hitler en Munich el 8 de noviembre de 1939. Por solo 13 minutos de diferencia, si el Führer no hubiese abandonado su podio antes de lo previsto, Elser podría haber cambiado la historia

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado de secuencias y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Director: MADDEN, John
Título: *El arma del engaño* (*Operation Mincemeat*)
Tema: Basado en hechos reales. II Guerra Mundial. Espionaje. Ejército.
Género: Drama, Bélico.
Duración: 128 min.
País: Reino Unido
Año: 2021
Productora: Coproducción Reino Unido-Estados Unidos
Guión: Michelle Ashford. Libro: Ben Macintyre
Música: Thomas Newman
Fotografía: Sebastian Blenkov
Reparto: Colin Firth, Matthew Macfayden, Kelly MacDonald, Penelope Wilton, Jason Isaacs.

Sinopsis: Año 1943, en plena II Guerra Mundial. Las fuerzas aliadas están decididas a lanzar un asalto definitivo en Europa. Pero se enfrentan un desafío importante: proteger durante la invasión a sus tropas de la potencia de fuego alemana, y así evitar una posible masacre. Dos brillantes oficiales de inteligencia, Ewen Montagu (Firth) y Charles Cholmondeley, son los encargados de establecer la estrategia de desinformación más inspirada e improbable de la guerra.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado de secuencias y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Director: HIRSCHBIEGEL, Oliver
Título: *El hundimiento* (*Der Untergang*)
Tema: Nazismo. II Guerra Mundial. Histórico
Género: Drama, Bélico.
Duración: 155 min.
País: Alemania
Año: 2004
Productora: Constantin Film
Guión: Bernd Eichinger. Libro: Joaquim Fest
Música: Stephan Zacharias
Fotografía: Rainer Klausmann
Reparto: Bruno Ganz, Alexandra Maria Lara, Corinna Harfouch, Ulrich Matthes, Juliane Köhler, Heino Ferch.

Sinopsis: Berlín, abril de 1945. La guerra está sentenciada, pero en las calles de la capital del Reich todavía se libra una encarnizada batalla. Adolf Hitler (Bruno Ganz) y sus fieles se han atrincherado en un búnker. Entre ellos se encuentra Traudl Junge (Alexandra Maria Lara), la secretaria personal del Führer. En el exterior, la situación se recrudece. A pesar de que Berlín ya no puede resistir más, Hitler se niega a abandonar la ciudad y, acompañado de Eva Braun (Juliane Köhler), prepara su despedida.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado de secuencias y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Director: LUMET, Sidney
Título: *El prestamista* (*The Pawnbroker*)
Tema: Holocausto
Género: Drama
Duración: 115 min.
País: EEUU
Año: 1964
Productora: Landau Company, Allied Artists
Guión: David Friedkin, Morton Fine. Novela: Edward Lewis Wallant
Música: Quincy Jones
Fotografía: Boris Kaufman
Reparto: Rod Steiger, Geraldine Fitzgerald, Brock Peters, Jaime Sánchez, Thelma Oliver, Marketa Kimbrell, Baruch Lumet.

Sinopsis: Un superviviente del exterminio judío regenta una tienda de préstamos en el neoyorquino barrio de Harlem. Los espeluznantes y dolorosos recuerdos del campo de exterminio dominan completamente su vida.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado de secuencias y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Director: PAKULA, Alan J.
Título: *La decisión de Sophie* (*Sophie's Choice*)
Tema: Holocausto. Años 40.
Género: Drama, Romance.
Duración: 157 min.
País: EEUU
Año: 1982
Productora: ITC. Distribuidora: Universal Pictures.
Guión: Alan J. Pakula. Novela: William Styron
Música: Marvin Hamlisch
Fotografía: Néstor Almendros
Reparto: Meryl Streep, Kevin Kline, Peter MacNicol, Rita Karin, Stephen D. Newman, Greta Turken.

Sinopsis: Verano de 1947. Stingo, un joven aspirante a escritor, se instala en una pensión familiar de Brooklyn. Su tranquilidad se verá pronto turbada por la terrible discusión de una pareja que vive en el piso de arriba. Cuando conoce a los amantes queda cautivado por su encanto y simpatía. Ella, Sophie Zawistowska, es una hermosa emigrante polaca y católica. Él, Nathan Landau, un encantador y desequilibrado científico judío. Poco a poco, Stingo se convierte en su mejor amigo. Sophie, hija de un ilustre profesor polaco, sobrevivió al campo de exterminio de Auschwitz, pero vive atormentada por su pasado.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado de secuencias y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Director: RUZOWITZKY, Stefan
Título: *Los falsificadores* (*Die Fälscher*)
Tema: Nazismo. Holocausto. Años 30. Basado en hechos reales
Género: Drama
Duración: 98 min.
País: Austria
Año: 2007
Productora: Coproducción Austria-Alemania.
Guión: Stefan Ruzowitzky. Historia: Adolf Burger
Música: Marius Ruhland
Fotografía: Benedict Neuenfels
Reparto: Karl Markovics, August Diehl, Devid Striesow, Martin Brambach, August Zirner, Veiy Stübner, Sebastian Urzendowsky, Andreas Schmidt.

Sinopsis: Berlín, 1936. Sorowitsch (Karl Markovics), el rey de los falsificadores de moneda, es un judío sin escrúpulos que cree que "la manera más rápida de ganar dinero es fabricar dinero" y no le preocupa en absoluto lo que está sucediendo a su alrededor, ni siquiera la situación de los judíos. Sin embargo, cuando estalla la guerra, es arrestado y llevado a un campo de concentración nazi, donde se ve obligado a trabajar con otros falsificadores. Su misión: fabricar libras esterlinas y dólares americanos. A cambio, sus condiciones de vida son mejores que las de los demás prisioneros. Sin embargo, esta situación les plantea a algunos un grave dilema moral: cooperar con sus verdugos equivale prolongar la guerra y facilitar la victoria de la Alemania nazi.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado de secuencias y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Director: LEWIS, Jerry
Título: *The day the clown cried*
Tema: Holocausto. Años 40. Cine independiente USA. Payasos
Género: Drama
Duración: 90 min.
País: EEUU
Año: 1972
Productora: Landau Company, Allied Artists
Guión: Jerry Lewis, Joan O'Brien, Charles Denton
Fotografía: Rune Ericson
Reparto: Jerry Lewis, Peter Ahlm, Lars Amble, Harriet Andersson, Jonas Bergström, Carl Billquist, Claude Bolling.

Sinopsis: Película inacabada (algunas pocas escenas del rodaje se pueden ver online) que narra la historia de Helmut Doork, un payaso que acaba en un campo de concentración por hacer una parodia de Hitler y que se encarga de conducir a los niños a la cámara de gas.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado de secuencias y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

DOCUMENTALES

Director: SUCHSLAND, Rüdiger
Título: *Hitler's Hollywood. El cine alemán en la era de la propaganda*
Tema: Segunda Guerra Mundial, nazismo, propaganda, cine
Género: Documental
Duración: 105 min.
País: Alemania
Año: 2017
Productora: LOOKS Medienproduktionen GmbH, ZDF/Arte, Friedrich-Wilhelm-Murnau-Foundation.
Guión: Rüdiger Suchsland
Música: Lorenz Dangel, Michael Hartmann
Reparto: Intervenciones de Rüdiger Suchsland, Rike Schmid, Hans Henrik Wöhler, Udo Kier.

Sinopsis: Cerca de mil películas fueron producidas en Alemania entre 1933 y 1945. La industria cinematográfica, convertida en una colosal maquinaria de propaganda al servicio del Tercer Reich, pretendía convertirse en el Hollywood de Hitler. En el documental, se analizan algunas de estas películas, en el contexto político y social de la Alemania nazi.

Materia y nivel de docencia recomendados: Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Economía (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Economía (2º Bachillerato). Empresa e Iniciativa Emprendedora (Ciclos Formativos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos).
Preparación de sesiones de video disc-jockey (1º CFGM Vídeo disc-jockey y sonido).

Descripción de actividad: Visionado y análisis, para el estudio de medios de comunicación y propaganda. Identificación y análisis de los objetivos que persiguen de estas producciones, identificación del mensaje (producto o ideas que las películas), y población objetivo a la que va destinado el mensaje.

Director: HERSONSKI, Yael
Título: *Guetto. A film unfinished* (*Gueto. La película perdida de la propaganda nazi*)
Tema: Nazismo, Shoá, Holocausto, antisemitismo, propaganda, gueto de Varsovia
Género: Histórico, documental
Duración: 89 min.
País: Alemania-Israel
Año: 2009
Productora: Oscilloscope
Guión: Yael Hersonski
Música: Ishai Adar
Fotografía: Itai Ne'eman
Reparto:

Sinopsis: Finalizada la Segunda Guerra Mundial, aparece en Alemania del Este una película de cerca de una hora de duración, etiquetada con la palabra "Ghetto". Las imágenes, filmadas por los alemanes en el gueto de Varsovia en 1942, estaban previsiblemente destinadas a formar parte de una película de propaganda nazi, un falso documental en el que se combinarían escenas reales del gueto con otras, de minuciosa planificación, ensayadas y repetidas hasta conseguir el resultado deseado. A pesar de que, para las grabaciones, muchos judíos fueron obligados por los nazis a hacer de actores y a repetir las tomas una y otra vez, la película será un documento de incalculable valor para conocer la vida en el gueto. La cineasta israelí Yael Hersonski recuperará años más tarde estas imágenes, que confrontará con supervivientes del gueto así como con uno de los cámaras responsables de las grabaciones.

Materia y nivel de docencia recomendados: Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado y análisis, para el estudio de medios de comunicación y propaganda. Sin embargo, se debería valorar la conveniencia de mostrar solo escenas puntuales del documental, dada la dureza de las imágenes, especialmente para alumnado sin una formación previa. Particularmente recomendable para el ciclo de Producción, dado el interés de las circunstancias que rodearon el proceso de filmación, recuperación posterior de la cinta y confrontación con testimonios, respectivamente, de víctimas judías y de nazis.

Director: Luke Holland
Título: *Final acount*
Tema: Holocausto, II Guerra Mundial, Nazismo
Género: Documental
Duración: 90 min.
País: Reino Unido
Año: 2020
Productora: Participant Media, Passion Pictures, ZEF Productions
Guión: Luke Holland
Música:-
Reparto: Intervenciones de: Más de 100 ancianos alemanes y austriacos.

Sinopsis: Luke Holland empezó a entrevistar a la última generación viva de alemanes que participaron en el Tercer Reich de Adolf Hitler, a los ciudadanos de a pie que ejecutaron los planes diseñados por los arquitectos del genocidio. Fueron personas que se convirtieron en miembros de las SS, combatientes de la Wehrmacht, guardias en los campos de concentración y testigos silenciosos. Después de más de una década y de 250 entrevistas, Holland ha creado "Final Acount", un documento que reflexiona sobre cómo es posible que personas normales y corrientes formaran parte de uno de los mayores crímenes contra la humanidad.

Materia y nivel de docencia recomendados: Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (1º Bachillerato). Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato).

Descripción de actividad: Visionado y análisis, debate y trabajo en clase en forma de fichas. En Historia Contemporánea al estudiar los totalitarismos, el nazismo. En Ciudadanía en los temas de Estado totalitario y en el tema de Poder y violencia.

Director: Laurence Rees, Catherine Tatge

Título: *Auschwitz. Los nazis y la solución final*

Tema: Holocausto, II Guerra Mundial, Nazismo

Género: Documental, Miniserie documental

Duración: 300 min.

País: Reino Unido

Año: 2005.

Productora: BBC

Guión: Doris Bergen, Megan Callaway, David Orenstein, Laurence Rees

Música: Jane Carter

Reparto: Intervenciones de: Linda Ellerbee, Horst-Günter Marx, Klaus Mikoleit

Sinopsis: Recorrido sobre el origen y desarrollo de los campos de exterminio. Partiendo de los inicios donde se prueban distintas formas de matar hasta llegar a una forma sistemática de exterminio en el campo de concentración. Finalmente la caída de estos campos y la liberación de los prisioneros y su venganza.

Materia y nivel de docencia recomendados: Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (1º Bachillerato). Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato).

Descripción de actividad: Visionado y análisis, debate y trabajo en clase en forma de fichas. En Historia Contemporánea al estudiar los totalitarismos, el nazismo. En Ciudadanía en los temas de Estado totalitario y en el tema de Poder y violencia.

Director: Sergei Loznitsa
Título: *Babi Yar. Context*
Tema: Holocausto, II Guerra Mundial, Nazismo
Género: Documental.
Duración: 120 min.
País: Ucrania – Países Bajos
Año: 2021
Productora: Atoms & Void, Slot Machine
Guión: Sergei Loznitsa
Música: Vladimir Golovnitski
Reparto: intervenciones de: Vladimir Mijailovich Artobolevski, Hans Isenmann, Dina Pronicheva

Sinopsis: En la Ucrania ocupada por los nazis, en su capital Kiev, los alemanes sacan un bando que obliga a los judíos a concentrarse en los barrancos de Babi Yar, en las afueras de la ciudad. En este lugar los obligan a desnudarse y bajar a los barrancos donde son asesinados disparándoles. Mueren 34000 personas. Culmina con el juicio y ahorcamiento público de los pocos soldados alemanes que participaron en la matanza apresados por el Ejército Rojo

Materia y nivel de docencia recomendados: Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (1º Bachillerato). Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato).

Descripción de actividad: Visionado y análisis, debate y trabajo en clase en forma de fichas. En Historia Contemporánea al estudiar los totalitarismos, el nazismo. En Ciudadanía en los temas de Estado totalitario y en el tema de Poder y violencia.

Director: André Singer
Título: *Night will fall* (*Caerá la noche*)
Tema: Holocausto, II Guerra Mundial, Nazismo
Género: Documental.
Duración: 75 min.
País: Reino Unido
Año: 2014
Productora: Angel TV, RatPac Entertainment, Spring Films
Guión: Lynette Singer
Música: Nicholas Singer
Reparto: Intervenciones de: Sidney Bernstein, Alfred Hitchcock

Sinopsis: Film sobre el recientemente descubierto documental, rodado en 1945 por el director Alfred Hitchcock y Sidney Bernstein -que luego sería fundador de Granada Televisión-, sobre los campos de concentración nazis liberados por las fuerzas aliadas. Con imágenes de archivo rodadas entre otros por el ejército británico, soviético y norteamericano, un documento con el fin último de mostrar las evidencias de los terribles crímenes de los nazis en los campos de exterminio. A pesar del apoyo inicial al proyecto de los gobiernos de Estados Unidos e Inglaterra, el film fue archivado y olvidado hasta que, 70 años después, fue restaurado y completado por iniciativa del Museo Imperial War.

Materia y nivel de docencia recomendados: Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (1º Bachillerato). Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato).

[Sobre este documental, hay diversidad de puntos de vista, en cuanto a la conveniencia de su uso en el aula. Así, frente a quienes sostienen que, a pesar de su crudeza, las imágenes pueden ser mostradas a alumnado de mayor edad, hay quienes consideran que se trata de imágenes que no aportan nada a la práctica docente y cuyo visionado debería evitarse, incluso, para adultos que no estén familiariados con el tema. En cualquier caso, advertimos de que, dado lo explícito de las imágenes, su uso puede herir la sensibilidad del espectador.]

Descripción de actividad: Visionado y análisis, debate y trabajo en clase en forma de fichas. En Historia Contemporánea al estudiar los totalitarismos, el nazismo. En Ciudadanía en los temas de Estado totalitario y en el tema de Poder y violencia.

Director: Kamil Kulczycki
Título: *Dachau. Campo de muerte*
Tema: Holocausto, II Guerra Mundial, Nazismo
Género: Documental.
Duración: 50 min.
País: Polonia
Año: 2021
Productora: Cow Lamp Films
Guión: Kamil Kulczycki y Maksymilliam Kulczycki
Música: Piotr Debski
Reparto: Testigos presenciales y familia

Sinopsis: Se realizan una serie de entrevistas con aquellos que fueron testigos presenciales, así como con sus familiares

Materia y nivel de docencia recomendados: Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (1º Bachillerato). Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato).

Descripción de actividad: Visionado y análisis, debate y trabajo en clase en forma de fichas. En Historia Contemporánea al estudiar los totalitarismos, el nazismo. En Ciudadanía en los temas de Estado totalitario y en el tema de Poder y violencia.

Director: Aitor Fernández Pacheco
Título: *Mauthausen. Una mirada española*
Tema: Holocausto, II Guerra Mundial, Nazismo
Género: Documental.
Duración: 82 min.
País: España
Año: 2008
Productora: Coproducción España-Francia; RTVE, Chaya Films
Guión: Aitor Fernández Pacheco
Música: -
Reparto: Intervenciones de: Mariano Constante

Sinopsis: Mariano Constante fue uno de los casi 10.000 españoles que fueron capturados por los nazis y recluidos en campos de concentración. Exiliado en Francia tras la Guerra Civil, Constante fue capturado en 1940 durante la ocupación alemana y deportado a Mauthausen. Su historia se cuenta en este documental coproducido entre Francia y España que realiza una investigación sobre las vivencias de los españoles que fueron capturados en el exilio e ingresados en campos de concentración. La cinta detalla no solamente el sufrimiento de los presos, sino también su lucha contra los nazis, organizando un movimiento de resistencia y salvando la vida de numerosos detenidos

Materia y nivel de docencia recomendados: Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (1º Bachillerato). Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato).

Descripción de actividad: Visionado y análisis, debate y trabajo en clase en forma de fichas. En Historia Contemporánea al estudiar los totalitarismos, el nazismo. En Ciudadanía en los temas de Estado totalitario y en el tema de Poder y violencia.

Director: Alain Renais
Título: *Noche y niebla*
Tema: Holocausto, II Guerra Mundial, Nazismo
Género: Documental.
Duración: 32 min.
País: Francia
Año: 1956
Productora: Cocinor, Cosmo Films, Argos Films
Guión: Jean Cayrol
Música: Hans Eisler
Reparto: Intervenciones de: Reinhard Heydrich, Heinrich Himmler y Julius Streicher

Sinopsis: Se nos descubre la tragedia de los que sufrieron exterminio nazi. Realizado una década después de la liberación total y del descubrimiento de los campos de concentración. Se alternan imágenes de archivo con actuales de las instalaciones de Auschwitz.

Materia y nivel de docencia recomendados: Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (1º Bachillerato). Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato).

Descripción de actividad: Visionado y análisis, debate y trabajo en clase en forma de fichas. En Historia Contemporánea al estudiar los totalitarismos, el nazismo. En Ciudadanía en los temas de Estado totalitario y en el tema de Poder y violencia.

Director: Claude Lanzman
Título: *Shoah*
Tema: Holocausto, II Guerra Mundial, Nazismo
Género: Documental.
Duración: 566 min.
País: Francia
Año: 1985
Productora: Les Films Aleph
Guión: Claude Lanzman
Música: Bernard Aubouy, Danielle Fillois, Michel Vionnet
Reparto: Intervenciones de: Simon Sbebnik, Michael Podchlebnik. Motke Zaidi y Hanna Zaidi

Sinopsis: *Shoah*, "aniquilación" en hebreo, es una revisión de la memoria del holocausto en primera persona, las víctimas. Los testigos, todos aquellos que vivieron el horror y pueden devolver al presente una realidad que no se debe olvidar.

Materia y nivel de docencia recomendados: Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (1º Bachillerato). Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato).

Descripción de actividad: Visionado y análisis, debate y trabajo en clase en forma de fichas. En Historia Contemporánea al estudiar los totalitarismos, el nazismo. En Ciudadanía en los temas de Estado totalitario y en el tema de Poder y violencia.

Directora: Rebecca Snow
Título: *Cheating Hitler: Surviving the Holocaust* (*Supervivientes del Holocausto*)
Tema: Holocausto, II Guerra Mundial, Nazismo
Género: Documental
Duración: 120 min.
País: Canadá
Año: 2019
Productora: Saloon Media
Guión: Rebecca Snow
Música: -
Reparto: Intervenciones de: Helen Yermus, Maxwell Smart. Rose Lipsyzc

Sinopsis: Tres supervivientes del Holocausto que buscan respuestas sobre su pasado regresan a sus lugares de origen, sitios de crímenes y ocultamientos.

Materia y nivel de docencia recomendados: Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (1º Bachillerato). Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato).

Descripción de actividad: Visionado y análisis, debate y trabajo en clase en forma de fichas. En Historia Contemporánea al estudiar los totalitarismos, el nazismo. En Ciudadanía en los temas de Estado totalitario y en el tema de Poder y violencia.

Director: James Moll
Título: *The last days*
Tema: Holocausto, II Guerra Mundial, Nazismo
Género: Documental.
Duración: 87 min.
País: Estados Unidos
Año: 1998
Productora: Shoah Visual History Foundation, October Films. Productor: Steven Spielberg
Guión: James Moll
Música: Hans Zimmer
Reparto: Intervenciones de: Irene Zisblatt, Alice Lok Cahana, Bill Basch, Renee Firestone y Tom Lantos

Sinopsis: Trata de un período específico y un lugar específico durante el Holocausto, un período de menos de cuatro meses que comienza en marzo de 1944, cuando se desató la furia genocida de los nazis contra los judíos de Hungría. A través de los testimonios de cinco supervivientes de ese último e intenso período de la "Solución Final", se pone de relieve la singularidad de la difícil situación de los judíos húngaros.

Materia y nivel de docencia recomendados: Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (1º Bachillerato). Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato).

Descripción de actividad: Visionado y análisis, debate y trabajo en clase en forma de fichas. En Historia Contemporánea al estudiar los totalitarismos, el nazismo. En Ciudadanía en los temas de Estado totalitario y en el tema de Poder y violencia.

Director: Sergio Trefaut
Título: *Treblinka*
Tema: Holocausto, II Guerra Mundial, Nazismo
Género: Documental
Duración: 76 min.
País: Portugal
Año: 2016
Productora: Faux - Edições e Audiovisuais
Guión: Sergio Trefaut
Música: João Ribeiro
Reparto: Intervenciones de: Isabel Ruth, Kiril Kashlikov

Sinopsis: En Treblinka todo discurre sobre una serie de vagones que viajan por un este de Europa, Polonia, Rusia y Ucrania, cubierto por la nieve y donde distintos personajes evocan el horror de la experiencia vivida durante el Holocausto. La película parece por momentos una ensoñación, con figuras que desprenden un halo, con paisajes fantasmagóricos, con voces que retumban el off. "Parecería que todos los caminos llevan a Auschwitz, a Dachau, a Treblinka", dice en un momento una mujer. Y sobre el recuerdo de un pasado que no debe repetirse se instala la sombra furiosa de un presente cruel.

Materia y nivel de docencia recomendados: Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (1º Bachillerato). Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato).

Descripción de actividad: Visionado y análisis, debate y trabajo en clase en forma de fichas. En Historia Contemporánea al estudiar los totalitarismos, el nazismo. En Ciudadanía en los temas de Estado totalitario y en el tema de Poder y violencia.

Director: Erik Nelson
Título: *Viaje al interior del Holocausto*
Tema: Holocausto, II Guerra Mundial, Nazismo
Género: Documental.
Duración: 85 min.
País: Estados Unidos
Año: 2011
Productora: A&E Television, Creative Differences
Guión: Erik Nelson
Música: -
Reparto: Intervenciones de: Dr. Michael Berenbaum, Rebecca Erbelding, Peter Black, Susanne Urban.

Sinopsis: Episodio de la serie "History Specials" centrado en la historia de los campos de concentración alemanes durante la II Guerra Mundial. Explica muy bien las diferentes fases hasta llegar a la "solución final". Cuenta la historia de algunas de las fotos más impactantes del Holocausto, usando la expresión actual "el detrás de las cámaras"

Materia y nivel de docencia recomendados: Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (1º Bachillerato). Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato).

Descripción de actividad: Visionado y análisis, debate y trabajo en clase en forma de fichas. En Historia Contemporánea al estudiar los totalitarismos, el nazismo. En Ciudadanía en los temas de Estado totalitario y en el tema de Poder y violencia.

Director: Claudio Poli
Título: *Hitler contro Picasso e gli altri* (*Hitler versus Picasso y otros artistas modernos*)
Tema: Arte degenerado, expolio de obras de arte durante la II Guerra Mundial.
Género: Documental.
Duración: 94 min.
País: Italia
Año: 2018.
Productora: 3D Produzioni, Nexo Digital
Guión: Didi Gnocchi, Sabina Fedeli, Arianna Marelli
Música: Remo Anzovino
Fotografía: Marco Alfieri, Mateusz Stolecki

Sinopsis: En 1937 los nazis empezaron su ataque contra el arte: una cruzada que resultó en más de 600.000 pinturas saqueadas, 100.000 obras perdidas y una búsqueda de muchas más que continúa 70 años después. El trabajo de maestros como Picasso, Matisse, Botticelli, Chagall, Monet y otros, fue tildado de 'degenerado', expropiado y escondido. El actor Toni Servillo presenta cuatro exposiciones que revelan la oscura obsesión de Hitler por el arte y su robo sistemático de los tesoros más grandes de la cultura europea.

Materia y nivel de docencia recomendados: Geografía e Historia, Valores éticos, Filosofía, EPVA (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Dibujo (1º Bachillerato). Historia del Arte, Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado y análisis (4º ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos).

Director: Leni Riefenstahl
Título: *Triumph des Willens* (*El triunfo de la voluntad*)
Tema: Nazismo. Propaganda
Género: Documental
Duración: 110 min.
País: Alemania
Año: 1935
Productora: Leni Riefenstahl-Produktion
Guión: Leni Riefenstahl, Walter Ruttmann
Música: Herbert Windt, Jacques Offenbach
Fotografía: Sepp Allgeier
Reparto: Documental, intervenciones de: Adolf Hitler, Josef Goebbels

Sinopsis: Alemania, año 1934. Adolf Hitler acababa de llegar al poder un año antes. En Nuremberg, el partido nacionalsocialista celebra un triunfalista y patriótico congreso en el que se exaltan los valores del pueblo alemán y la raza aria

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Directora: GRANERO, Pilar
Título: *Las dos guerras del fotógrafo Boix*
Tema: Segunda Guerra Mundial, nazismo, Shoá, Holocausto, republicanos españoles exiliados
Género: Histórico, biográfico, documental
Duración: 45 min.
País: España
Año: 2015
Productora: RTVE
Guión: Joan Sella
Sonido: Fernando Pequeño, Manel Andreu, Juan Baño, Gema García Lluis Sanmartín, Cristian Marín
Montaje: Guillen Durantes
Fotografía: Ilde Urban, Xavier Monistrol, Pablo Basa, Aimar Planas, Joan Navarra
Producción: Inma Vicente
Enlace para visionado: https://www.rtve.es/play/videos/cronicas/cronicas-dos-guerras-del-fotografo-boix/2971747/

Sinopsis: *Las dos guerras del fotógrafo Boix*, es un documental de Crónicas (RTVE) que da a conocer la importancia del trabajo de Francesc Boix en los juicios de Nuremberg y desvela una colección inédita de fotografías de la Guerra Civil española realizadas por Boix. Es la conclusión a la que ha llegado un grupo de investigadores que ha trabajado sobre un fondo fotográfico recuperado en un mercadillo del sur de Francia.
Boix es conocido por haber montado una cadena de robo de negativos en el campo de exterminio nazi de Mauthausen. Parte de los clichés sustraídos se convirtieron en pruebas incriminatorias contra los nazis en los juicios de Nuremberg.
Fue el único español que compareció como testigo ante el Tribunal Internacional de Nuremberg, donde mostró parte de esos documentos gráficos robados en el campo de exterminio, en el que fueron deportados más de 7.000 republicanos españoles durante la II Guerra Mundial
Los investigadores, pertenecientes a las asociaciones Comissió de la Dignitat y Fotoconnexió, establecieron la autoría de la mitad del fondo fotográfico. Los trabajos de documentación sobre el autor culminaron con una prueba caligráfica, en la que los peritos concluyeron que las anotaciones manuscritas que llevaban los envoltorios de algunos negativos habían sido redactadas por Boix. En este examen, los calígrafos distinguieron a una segunda persona que podría ser su padre, Bartolomé Boix, quien introdujo a su hijo en el mundo de la fotografía.
La colección fotográfica relacionada con la Guerra Civil española captura escenas del frente republicano de Aragón y del frente del Segre, en 1938. Boix tenía 17 años y pasó a Francia a principios de 1939. Como miles de refugiados republicanos, fue internado en un campo de concentración por las autoridades francesas. La hipótesis de los investigadores es que el fotógrafo se deshizo o perdió los negativos en uno de los campos donde fue internado.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Geografía e Historia, Filosofía, Historia, Grabacion y Edicion de Reportajes (1º Iluminacion, Captación y Tratamiento de la Imagen), Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos), Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos), Sonido para Audiovisuales (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de la fotografía y de la edición visual y sonora del Documental (Ciclos Formativos).

Director: BERNSTEIN, Sidney
Título: *Memories of the Camps*
Tema: Holocausto. Mediometraje. Telefilm
Género: Documental.
Duración: 56 min.
País: EEUU
Año: 1985
Guión: Colin Wills

Sinopsis: Film inconcluso concebido por un grupo de directores británicos, entre los que se encontraba Alfred Hitchcock, que, utilizando imágenes rodadas por las tropas aliadas tras la liberación de los campos de exterminio nazis, intentaron montar un documental que reflejara el horror del holocausto.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado de secuencias y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Director: RESNAIS, Alain
Título: *Noche y niebla* (*Nuit et Brouillard*)
Tema: Documental sobre Historia. Holocausto. Nazismo. Mediometraje
Género: Documental.
Duración: 32min.
País: Francia
Año: 1956
Productora: Cocinor, Cosmo-Films, Argos Films
Guión: Jean Cayrol
Música: Hanns Eisler
Fotografía: Ghislain Cloquet, Sacha Vierny
Reparto: Michel Bouquet

Sinopsis: Doce años después de la Liberación y del descubrimiento de los campos de concentración nazis, Alain Resnais entra en el desierto y siniestro campo de Auschwitz. Lentos travellings en color sobre la arquitectura despoblada, donde la hierba crece de nuevo, alternan con imágenes de archivo (en blanco y negro, rodadas en 1944) que reconstruyen la inimaginable tragedia que sufrieron los prisioneros así como las causas y las consecuencias de esa tragedia: desde el advenimiento del nazismo y la deportación de los judíos hasta el juicio de Nuremberg.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado de secuencias y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Director: LANZMANN, Claude
Título: *Shoah*
Tema: Documental sobre Historia. Holocausto. Nazismo
Género: Documental.
Duración: 566 min.
País: Francia
Año: 1985
Productora: Les Films Aleph, Historia, Ministère de la Culture de la Republique Française
Guión: Claude Lanzmann
Fotografía: Dominique Chapuis, Jimmy Glasberg, William Lubtchansky
Reparto: Intervenciones de: Simon Srebnik, Michael Podchlebnik, Motke Zaïdl, Hanna Zaïdl

Sinopsis: "Shoah" ("aniquilación" en lengua hebrea) es una revisión de la memoria del Holocausto en primera persona. Las víctimas, los testigos, todos aquellos que vivieron el horror y pueden, obligándose a recordar, devolver al presente una realidad que no debe caer en el olvido.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado de secuencias y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Directora: CONS, Paula

Título: *La batalla desconocida*

Tema: Segunda Guerra Mundial, economía de guerra, minería, materias primas. posguerra española, nazismo

Género: Documental

Duración: 53 min.

País: España.

Año: 2017

Productora: Agallas Films

Guión: Paula Cons

Música: Sergio Moure De Oteyza

Fotografía: Suso Bello

Sinopsis: 80 años después del estallido de la Segunda Guerra Mundial, este documental explica la historia del verdadero papel que España jugó en ella. La necesidad de suministro de materias primas que abastecen la economía de guerra.

Materia y nivel de docencia recomendados: Economía 1º de Bachillerato, Economía de Empresa 2º Bachillerato, EIE, 2º Ciclos Formativos

Descripción de actividad: Después de una introducción:

"Las guerras no solo se ganan en el campo de batalla, para lograr la victoria en un conflicto es necesario disponer de abundantes recursos, materias primas, un gran poderío industrial y una mano de obra capaz de satisfacer las necesidades del Ejército y de la población. Es por ello por lo que en la Segunda Guerra Mundial la Economía fue un factor decisivo y la lucha por el acceso a los recursos fue clave. La industria pesada sustituyó en importancia a la de bienes de consumo. La siderúrgica adquirió gran relieve, al ser imprescindible en la producción de acero y la fabricación de carros de combate, piezas de artillería, aviones, así como todo tipo de vehículos. Otro tanto sucedió con la industria química, esencial para la producción de explosivos.

Los gobiernos centralizaron y controlaron férreamente el sistema productivo, con el consiguiente menoscabo de la iniciativa privada de los tiempos de paz.

Las necesidades de mano de obra fueron resueltas por la incorporación masiva de mujeres ancianos y niños al sistema productivo. Las jornadas laborales se convirtieron en muchos casos en extenuantes, viéndose incentivadas las horas extraordinarias trabajadas durante los días de descanso y en períodos nocturnos. La población civil fue víctima de

duros racionamientos de productos alimenticios y carburantes, lo que alentó el florecimiento del mercado negro.

En Alemania las rápidas conquistas alcanzadas durante la primera fase de la guerra, posibilitaron el desarrollo de una economía sustentada en la explotación de los recursos materiales y humanos de los países ocupados. Sin embargo, a partir de 1942, tras el descalabro sufrido en Rusia y la pérdida del control de vastos territorios, el régimen nazi se vio obligado a compensar la falta de recursos recurriendo a la fabricación de componentes artificiales".

Hacemos el visionado y análisis (Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de los objetivos que persiguen de esta producción, identificación de recursos productivos, sectores de actividad y necesidades que satisface la industria. La importancia durante la II Guerra Mundial.

CORTOMETRAJES

Director: Amy Schatz
Título: *The Number on Great-Grandpa's Arm* (*El número del brazo de mi bisabuelo*)
Tema: Segunda Guerra Mundial, nazismo, Shoá, Holocausto, gueto de Varsovia.
Género: Documental, biográfico, drama
Duración: 19 min.
País: EEUU
Año: 2018
Productora: HBO
Guión: David A. Adler
Música: Keith Kenniff
Fotografía: Alex Rappoport
Reparto: Jack Feldman, Elliott Saiontz

Sinopsis: Narra una conversación entre un niño y su bisabuelo, un sobreviviente de Auschwitz, tejida con imágenes históricas y animaciones para contar una historia desgarradora de la vida judía en Europa del Este y compartiendo lecciones del Holocausto con una nueva generación.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Director: Gerhard Fieber
Título: *Armer Hansi*
Año: 1943
Tema: Segunda Guerra Mundial, nazismo, propaganda de guerra.
Género: Cortometraje animación color.
Duración: 17 minutos.
País: Alemania.
Productora: Deutsche Seichenfilm Gmbtt

Sinopsis: Un canario rubio es perseguido por aves negras. Final feliz encontrando el amor junto a una canaria rubia.

Materia y nivel de docencia recomendados: Economía 4º Eso y 1º de Bachillerato y Economía de Empresa de 2º de Bachillerato, EIE de Ciclos Formativos.

Objetivo didáctico: Interpretar y valorar estrategias de marketing, incorporando en esa valoración consideraciones de carácter ético, social y ambiental.

Descripción de actividad:

Visionado y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis del mensaje, la población objetivo y efectos sobre la conducta. Se puede realizar un debate sobre la función de la publicidad en la opinión pública.

El tema de esta actividad ha sido inspirado por el trabajo "Walt Disney en el frente: propaganda bélica y animación", investigación realizada y publicada por Raquel Crisóstomo Gálvez.

El visionado se puede realizar junto con otros cortometrajes que completan la actividad, estos son:

- Der Fuehrer's face.
- The Ducktators.
- Blitz Wolf.

Enlaces a cortometrajes:

https://www.youtube.com/watch?v=n4vrt8XojA8
https://www.youtube.com/watch?v=bn20oXFrxxg
https://www.youtube.com/watch?v=KsBG34TSJJ4
https://www.youtube.com/watch?v=OckdIvGZ_vw

Director: Tew Avery
Título: *Blitz Wolf*
Año: 1942
Tema: Segunda Guerra Mundial, nazismo, propaganda de guerra.
Género: Cortometraje animación color.
Duración: 10 minutos.
País: EE.UU
Productora: Loew's, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)
Director: Tew Avery
Guión: Rich Hogan
Música: Scott Bradley

Sinopsis: Parodia. Versión de los tres cerditos, el lobo representa a Adolf Hitler y los cerditos a la población.

Materia y nivel de docencia recomendados: Economía 4º Eso y 1º de Bachillerato y Economía de Empresa de 2º de Bachillerato, EIE de Ciclos Formativos.

Objetivo didáctico: Interpretar y valorar estrategias de marketing, incorporando en esa valoración consideraciones de carácter ético, social y ambiental.

Descripción de actividad: Visionado y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis del mensaje, la población objetivo y efectos sobre la conducta. Se puede iniciar un debate sobre la función de la publicidad.

El tema de esta actividad ha sido inspirado por el trabajo "Walt Disney en el frente: propaganda bélica y animación", investigación realizada y publicada por Raquel Crisóstomo Gálvez.

El visionado se puede realizar junto con otros cortometrajes que completan la actividad, estos son:

- Der Fuehrer's Face
- The Ducktator
- Armer Hansi

Enlaces a cortometrajes:

https://www.youtube.com/watch?v=n4vrt8XojA8
https://www.youtube.com/watch?v=bn20oXFrxxg
https://www.youtube.com/watch?v=KsBG34TSJJ4
https://www.youtube.com/watch?v=OckdIvGZ_vw

Director: Jack Kinney
Título: *Donald Duck: Der Fuehrer's face*
Año: 1942
Tema: Segunda Guerra Mundial, nazismo, propaganda de guerra.
Género: Cortometraje animación color.
Duración: 8 minutos.
País: EE.UU
Productora: Walt Disney Motion Picture

Sinopsis: Parodia del movimiento nazi. Una banda de música inspira el sentimiento de super-hombre nazi.

Materia y nivel de docencia recomendados: Economía 4º Eso y 1º de Bachillerato y Economía de Empresa de 2º de Bachillerato, EIE de Ciclos Formativos.

Objetivo didáctico: Interpretar y valorar estrategias de marketing, incorporando en esa valoración consideraciones de carácter ético, social y ambiental.

Descripción de actividad: Visionado y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis del mensaje, la población objetivo y efectos sobre la conducta.

El tema de esta actividad ha sido inspirado por el trabajo "Walt Disney en el frente: propaganda bélica y animación", investigación realizada y publicada por Raquel Crisóstomo Gálvez.

El visionado se puede realizar junto con otros cortometrajes que completan la actividad, estos son:

- The Ducktators.
- Blitz Wolf.
- Armer Hansi

Enlaces a cortometrajes:
https://www.youtube.com/watch?v=n4vrt8XojA8
https://www.youtube.com/watch?v=bn20oXFrxxg
https://www.youtube.com/watch?v=KsBG34TSJJ4
https://www.youtube.com/watch?v=OckdIvGZ_vw

Director: Norman McCabe
Título: *The Ducktator*
Año: 1942
Tema: Segunda Guerra Mundial, nazismo, propaganda de guerra.
Género: Cortometraje animación color.
Duración: 7,5 minutos.
País: EE.UU
Productora: Warner Bros, Looney Tunes
Productor: Leon Schiesinger
Director musical: Carl W. Stalling

Sinopsis: Parodia de Hitler. Una pareja de patos esperan el nacimiento de su patito, cuando ocurre aparece un pato con mucho parecido a Adolf Hitler y hace el saludo nazi.

Materia y nivel de docencia recomendados: Economía 4º Eso y 1º de Bachillerato y Economía de Empresa de 2º de Bachillerato, EIE de Ciclos Formativos.

Objetivo didáctico: Interpretar y valorar estrategias de marketing, incorporando en esa valoración consideraciones de carácter ético, social y ambiental.

Descripción de actividad: Visionado y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis del mensaje, la población objetivo y efectos sobre la conducta. Se puede abrir un debate sobre la función de la publicidad.

El tema de esta actividad ha sido inspirado por el trabajo "Walt Disney en el frente: propaganda bélica y animación", investigación realizada y publicada por Raquel Crisóstomo Gálvez.

El visionado se puede realizar junto con otros cortometrajes que completan la actividad, estos son:

- Der Fuehrer's Face.
- Blitz Wolf.
- Armer Hansi

Enlaces a cortometrajes:
https://www.youtube.com/watch?v=n4vrt8XojA8
https://www.youtube.com/watch?v=bn20oXFrxxg
https://www.youtube.com/watch?v=KsBG34TSJJ4
https://www.youtube.com/watch?v=OckdIvGZ_vw

SERIES

Director: CHOMSKY, Marvin J.
Título: *Holocausto* (*Holocaust*)
Tema: Nazismo. II Guerra Mundial. Holocausto.
Género: Drama, Bélico.
Duración: 475 min. (6 episodios)
País: EEUU
Año: 1978
Productora: Titus Productions Inc.
Guión: Gerald Green
Música: Morton Gould
Fotografía: Brian West
Reparto: Michael Moriarty, Joseph Bottons, Fritz Weaver, James Woods, Meryl Streep, David Warner.

Sinopsis: Entre 1935 y 1945, se produjo uno de los crímenes más monstruosos de la historia: el asesinato de seis millones de judíos en los campos de exterminio. Las atrocidades nazis se muestran en esta película a través de la familia Weiss. El doctor Josef Weiss, de nacionalidad polaca, su mujer y sus tres hijos son perseguidos por el simple hecho de ser judíos. Mientras tanto, Eric Dorf, un hombre pobre pero ambicioso, logra ascender rápidamente dentro de las SS hasta convertirse en colaborador de los máximos responsables de los crímenes del Tercer Reich: Heydrich, Himmler, Eichmann.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Imagen y sonido, Música, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Música, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Visionado de secuencias y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos).

Director: BURES, Marek; SERIO, Max

Título: *Hitler's Gold*

Tema: Economía de guerra, II GM.

Género: Serie de TV, Documental, Histórico, Nazismo

Duración: 180 minutos [4 episodios]

País: República Checa

Año: 2020

Productora: Big Media, KM Records. Distribuidora: Big Media, KM Records.

Guión: António Pedro Nobre

Fotografía: Emanuele Ruggiero, Bryce Spivey, Raj Trivedi.

Reparto: Documental.

Sinopsis: El partido Nazi se había convertido en una organización enorme que necesitaba una gran cantidad de dinero para financiarse. Conseguir financiación era un gran problema en una Alemania que estaba arruinada después de la Primera Guerra Mundial, por lo que surge la pregunta de quién costeó su ascenso.

Materia y nivel de docencia recomendados: Economía 1º de Bachillerato, Economía de Empresa 2º Bachillerato, EIE, 2º Ciclos Formativos.

Descripción de actividad: Después de una introducción:

"Las guerras no solo se ganan en el campo de batalla, para lograr la victoria en un conflicto es necesario disponer de abundantes recursos, materias primas, un gran poderío industrial y una mano de obra capaz de satisfacer las necesidades del Ejército y de la población. Es por ello por lo que en la Segunda Guerra Mundial la Economía fue un factor decisivo y la lucha por el acceso a los recursos fue clave. La industria pesada sustituyó en importancia a la de bienes de consumo. La siderúrgica adquirió gran relieve, al ser imprescindible en la producción de acero y la fabricación de carros de combate, piezas de artillería, aviones, así como todo tipo de vehículos. Otro tanto sucedió con la industria química, esencial para la producción de explosivos.

Los gobiernos centralizaron y controlaron férreamente el sistema productivo, con el consiguiente menoscabo de la iniciativa privada de los tiempos de paz.

Las necesidades de mano de obra fueron resueltas por la incorporación masiva de mujeres ancianos y niños al sistema productivo. Las jornadas laborales se convirtieron en

muchos casos en extenuantes, viéndose incentivadas las horas extraordinarias trabajadas durante los días de descanso y en períodos nocturnos. La población civil fue víctima de duros racionamientos de productos alimenticios y carburantes, lo que alentó el florecimiento del mercado negro.

En Alemania las rápidas conquistas alcanzadas durante la primera fase de la guerra, posibilitaron el desarrollo de una economía sustentada en la explotación de los recursos materiales y humanos de los países ocupados. Sin embargo, a partir de 1942, tras el descalabro sufrido en Rusia y la pérdida del control de vastos territorios, el régimen nazi se vio obligado a compensar la falta de recursos recurriendo a la fabricación de componentes artificiales".

Hacemos el visionado, del primero o más episodios, y análisis (Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de los objetivos que persiguen de esta producción, identificación de recursos productivos, sectores de actividad y necesidades que satisface la industria. La importancia durante la II Guerra Mundial.

TEATRO

Director: MARTÍN CUENCA, Manuel
Título: *Un hombre de paso*
Tema: Segunda Guerra Mundial, nazismo, Shoá, campos de concentración, Auschwitz, Theresienstadt, Holocausto.
Género: Teatro
Duración: 70 minutos aprox.
País: España
Año: 2022
Producción y productores asociados: EB Producciones, SEDA, Mansion Clapham producciones, Producciones OFF, VANIA y con la colaboración del Teatro Lope de Vega de Sevilla.
Obra original de: Felipe Vega
Dramaturgia: Felipe Vega
Música y espacio sonoro: Miguel Linares
Escenografía: Laura Ordás, Esmeralada Ruiz
Vestuario: Pedro Moreno, Rafael Garrigós
Reparto: Antonio de la Torre, Juan Carlos Villanueva, María Morales.

NOTA: Adaptación teatral del libro titulado "Un vivant qui passe: Auschwitz 1943, Theresienstadt 1944", de Claude Lanzmann, obra llevada al cine por el propio Lanzmann y adaptada al teatro en anteriores ocasiones, concretamente en Francia.

Sinopsis: Un hotel en Italia. Un encuentro histórico. Una periodista va a entrevistar a Maurice Rossell, un antiguo oficial de la Cruz Roja Internacional quien visitó los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial. A la entrevista acude un testigo excepcional: Primo Levi, escritor italo-judío superviviente de esos campos. La experiencia y el testimonio de ambos hombres ante la misma realidad es diametralmente opuesta, hasta el punto en el que la periodista (y el espectador) se preguntará qué fue lo que vio Rossel para hacer unos informes que resultaron ser completamente erróneos. ¿Vemos lo que se presenta ante nuestros ojos o sólo vemos lo que queremos ver? Una pregunta que no deja de estar de absoluta actualidad.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Imagen y sonido, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º Bachillerato). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad: Asistencia como espectadores y/o lectura del texto dramático y análisis (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos). Identificación y análisis de sonidos diegéticos (internos /externos) y extradiegéticos (Ciclos Formativos). Identificación y análisis de códigos expresivos en la puesta en escena (Iluminación, escenografía, caracterización, etc.) (Ciclos Formativos).

MÚSICA

Intérprete / Grupo: Art director – cantor of Riga Choral synagogue Zeev Shulman
Título: *Melodies of the Burnt Synagogues*
Sello:
Formato: CD (doble)
Duración: 57:01 (CD 1), 56:21 (CD 2)
País: Latvia / Letonia
Año: 2009
Género: Folk, World, Country
Estilo:
Copyright: Religious Community and Asociation "Shamir" (Riga, Latvia)
Notas: CD 1, grabado en University of Latvia, Hall "Lielā Aula" (2008); CD 2, grabado en Riga Choral Synagogue (2009).

Descripción (si procede):

Materia y nivel de docencia recomendados: Imagen y sonido, Música (3º ESO). Música (4º ESO). Música (PMAR, 3º ESO). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos). Preparación de sesiones de video disc-jockey (1º CFGM Vídeo disc-jockey y sonido).

Descripción de actividad: Audición y análisis.

Intérprete / Grupo: Tova Ben-Zvi
Título: *Songs from the Guetto & Holocaust days*
Sello: Hataklit
Formato: CD
Duración: 73:08
País: Israel
Año: 1997
Género: Lírico
Estilo:
Copyright:
Notas:

Descripción (si procede): Canciones interpretadas por Tova Ben-Tzvi, sobreviviente del gueto de Lodz.

Materia y nivel de docencia recomendados: Imagen y sonido, Música (3º ESO). Música (4º ESO). Música (PMAR, 3º ESO). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos). Preparación de sesiones de video disc-jockey (1º CFGM Vídeo disc-jockey y sonido).

Descripción de actividad: Audición y análisis.

Intérprete / Grupo:
Título: *The poems of Abramek Koplowicz (1930-1944). A young boy from Lodz Ghetto.*
Sello: Yad Vashem
Formato: CD
Duración: 35:00
País: Israel
Año: 2000
Género: Folk, World, Country
Estilo:
Copyright: ACUM
Notas: El disco y su carátula está escrito en caracteres hebreos. Se ha traducido al inglés y español para la realización de esta ficha.

Descripción (si procede): Poemas escritos por el niño Abramek Koplowicz, en el gueto de Lodz, entre 1930 y 1944.

Materia y nivel de docencia recomendados: Imagen y sonido, Música (3º ESO). Música (4º ESO). Música (PMAR, 3º ESO). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos). Preparación de sesiones de video disc-jockey (1º CFGM Vídeo disc-jockey y sonido).

Descripción de actividad: Audición y análisis.

Intérprete / Grupo: Varios
Título: *Voices of the Ghetto (Warszawa, 1943)*
Sello: 7 Productions – André Benichou (Francia) / Yad Vashem (Israel)
Formato: CD
Duración: 55:49
País: París
Año: 1993
Género: Lírico
Estilo:
Copyright: Religious Community and Asociation "Shamir" (Riga, Latvia)
Notas: CD 1, grabado en University of Latvia, Hall "Lielā Aula" (2008); CD 2, grabado en Riga Choral Synagogue (2009).

Descripción (si procede): Canciones escritas en bosques, guetos y campos de concentración de la Europa ocupada por los nazis. Una de las canciones ("Song of the unknown partisan") es adaptación de una anterior composición yiddish sobre la Guerra Civil Española.

Materia y nivel de docencia recomendados: Imagen y sonido, Música (3º ESO). Música (4º ESO). Música (PMAR, 3º ESO). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos). Preparación de sesiones de video disc-jockey (1º CFGM Vídeo disc-jockey y sonido).

Descripción de actividad: Audición y análisis.

Intérprete / Grupo: Letra: Fritz Löhner-Beda / Música: Hermann Leopoldi
Título: *Buchenwaldlied*
Sello:
Formato:
Duración: 1:52
País: Campo de concentración de Buchenwald (Alemania)
Año: Año Composición: 1938
Género: Clásico
Estilo: Coral
Copyright:
Notas: Buchenwaldlied fue tomada de la colección Boder del Museo Conmemorativo del Holocausto de los Estados Unidos. Cortesía deñ Museo Conmemorativo del Holocausto de los EEUU.
Enlace canción:
https://holocaustmusic.ort.org/es/places/camps/central-europe/buchenwald/buchenwaldlied/

Descripción: En los inicios de Buchenwald, las autoridades organizaron una competencia para elegir la mejor canción del campo. La ganadora, que pasó a ser la canción oficial de Buchenwald ("*Buchenwaldlied*"), fue bien recibida tanto por los prisioneros como por los guardias que los obligaban a cantarla. Adaptada a una marcha enérgica, su estribillo entusiasta se focalizaba en la libertad que les esperaba a los reclusos más allá de los muros del campo. Para muchos prisioneros, el hecho de cantar la canción representaba un acto de resistencia: "Cuando llegaba la orden para que cantáramos, nuestros ojos se dirigían hacia el crematorio, de cuya chimenea salían llamas. Poníamos todo nuestro odio en la canción. A medida que se quemaba el carbón caliente, gritábamos el "libre" del estribillo para que resonara en el bosque".

Materia y nivel de docencia recomendados:
Música (3º ESO). Música (4º ESO). Lengua y Literatura (3º ESO y 4º ESO). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos).

Descripción de actividad:

- Análisis de la letra de la obra.
- Comparativa entre las letras de diferentes composiciones en los distintos campos de concentración.

Intérprete / Grupo: Letra: Jura Soyfer / Música: Herbert Zipper
Título: *Dachaulied* (*Arbeit machat Fre*)
Sello:
Formato: CD
Duración: 3:51
País: Campo de concentración de Dachau (Alemania)
Año: Año Composición: 1938 / Año Disco Memento: 1995.
Género: Clásico
Estilo: Coral
Copyright:
Notas: Canción extraída del CD 'Concierto Conmemorativo, 50 años de la liberación del campo de concentración de Mauthausen'.
Enlace canción:
https://holocaustmusic.ort.org/es/places/camps/music-early-camps/dachau/dachaulied/

Descripción: *Dachaulied*, compuesta por Herbert Zipper para un texto de Jura Soyfer en el campo de concentración de Dachau (Alemania), donde ambos compusieron además poemas juntos. Un ejemplo de uno de ellos es la presente obra, que lleva el nombre del eslogan del campo 'Arbeit machat Frei' (El trabajo te liberará).
Soyfer le recitó el poema a Zipper, y éste compuso la música en su cabeza, la cual tarareo días después a músicos prisiones que conocía. Estos músicos difundieron la canción por todo el campo.

Materia y nivel de docencia recomendados:
Música (3º ESO). Música (4º ESO). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos). Grabaciones en Estudio (2º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Preparación de sesiones de video disc-jockey (1º CFGM Vídeo disc-jockey y sonido).

Descripción de actividad:

- Audición y análisis musical.
- Comparativa de las obras compuestas en diferentes campos de concentración, para extraer similitudes y diferencias tanto en la composición musical como en las letras.

Intérprete / Grupo: Letra: Johannes Esser y Wolfgang Langhoff / Música: Rudi Goguel
Título: *Moorsoldatenlied* (*Los soldados de la turbera*)
Sello:
Formato: CD
Duración: 4:18
País: Campo de concentración de Börgermoor (Alemania)
Año: Año composición: 1933 / Año publicación Disco: 1995
Género: Opera
Estilo: Coral
Copyright:
Notas: Canción extraída del CD *Concierto Conmemorativo, 50 años de la liberación del campo de concentración de Mauthausen*.
Enlace canción:
https://holocaustmusic.ort.org/es/places/camps/music-early-camps/moorsoldatenlied/

Descripción: *Moorsoldatenlied*, también conocida como *Börgermoorlied* o Wir pecara se muere Moorsoldaten, fue una de las primeras canciones que se crearon dentro de un campo de concentración, hasta llegar a convertirse es un himno.
Esta obra no se creó expontaneamente, sino que fue compuesta progresivamente. Según Rudi Goguel, el compositor de la música, esta obra fue una "canción de protesta consciente de la resistencia contra sus opresores".

Materia y nivel de docencia recomendados:
Música (3º ESO). Música (4º ESO). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos). Grabaciones en Estudio (2º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Preparación de sesiones de video disc-jockey (1º CFGM Vídeo disc-jockey y sonido).

Descripción de actividad:

- Audición y análisis musical.
- Comparativa de las obras compuestas en diferentes campos de concentración, para extraer similitudes y diferencias tanto en la composición musical como en las letras.

Intérprete / Grupo: Alf Dortmann
Título: *Neuengammer Lagerlied* (*Konzentrationäre*, "*Concentrados*")
Sello:
Formato: CD
Duración: 2:34
País: Campo de Concentración de Neuengamme (Alemania)
Año: Año Composición: 1942 / Año edición CD '2015'
Género: Country / Rock and Roll
Estilo:
Copyright:
Notas:
Enlace letra canción:
https://holocaustmusic.ort.org/es/places/camps/central-europe/neuengamme/neuengammer-lagerlied/
Enlace canción:
https://www.youtube.com/watch?v=nUF7MEggj_M

Descripción: El himno de *Neuengamme* se creó a raíz de un concurso de canciones que tuvo lugar en la primavera de 1942 y en el que hubo más de treinta participantes. La competencia estuvo bajo la supervisión de los prisioneros del campo de más alto rango y con el conocimiento de los líderes del campo. La canción elegida fue *Konzentrationäre* ("*Concentrados*"). También se la conoció como *Neuengammer Lagerlied* ("*Canción del campo de Neuengamme*"), con ligeras variaciones con respecto a la canción original. En parte, esta distorsión quizás se deba a la transmisión de la canción entre los prisioneros. Sin embargo, esto también demuestra el uso activo de la canción en la vida cotidiana del campo y su popularidad.

Materia y nivel de docencia recomendados:
Música (3º ESO). Música (4º ESO). Lengua y Literatura (3º ESO y 4º ESO). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos). Grabaciones en Estudio (2º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Preparación de sesiones de video disc-jockey (1º CFGM Vídeo disc-jockey y sonido).

Descripción de actividad:

- Análisis musical y comparativa con otras composiciones.
- Análisis de la letra de la obra.
- Comparativa entre las letras de diferentes composiciones en los distintos campos de concentración.

Intérprete / Grupo: Karl Wloch, Bernhard Bästlein y Karl Fischer.
Título: *Sachsenhausenlied*
Sello:
Formato: CD
Duración: 1:50
País: Campo de Concentración de Sachsenhausen (Alemania)
Año: Año Composición: 1936 / Año edición CD 'Es Brennt': 2001
Género: Clásico
Estilo: Coral
Copyright:
Notas:
Enlace letra canción:
https://holocaustmusic.ort.org/es/places/camps/central-europe/sachsenhausen/sachsenhausenlied/
Enlace canción:
https://www.youtube.com/watch?v=RE0nPCxUzs8

Descripción: La canción usrge a partir de una melodía conocida de los trabajadores *Die Bauren wollten Freie sein* ("*Los campesinos quieren ser libres*"), y decidieron que debía ser utilizada como medio para fortalecer la unidad de los prisioneros y para reflejar un espíritu antifascista. Como sucedía con muchas canciones del campo, primero la aprobaron las SS y con frecuencia les ordenaban a los prisioneros que la cantaran. No obstante, la canción fue luego prohibida, pero y los prisioneros siguieron cantándola en secreto, con lo cual dejó de ser un canto forzado para pasar a ser canto voluntario.

Materia y nivel de docencia recomendados:
Música (3º ESO). Música (4º ESO). Lengua y Literatura (3º ESO y 4º ESO). Comunicación y expresión sonora (1º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos). Grabaciones en Estudio (2º CFGS Sonido para audiovisuales y espectáculos). Preparación de sesiones de video disc-jockey (1º CFGM Vídeo disc-jockey y sonido).

Descripción de actividad:

- Análisis de la letra de la obra.
- Comparativa entre las letras de diferentes composiciones en los distintos campos de concentración.

PINTURA

Autor: NUSSBAUM, Felix
Título: *En el campo (campo de prisioneros / St. Cyprien)*
Tema: Holocausto, campos de concentración
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas: 47 x 42 cm
Año: 1940
Lugar de conservación: Stiftung Deutsches Historisches Museum (Berlín)

Descripción: En primer término, un hombre sentado mirando al suelo. A cierta distancia, otros dos hombres (escenas cotidianas del campo), y la alambrada al fondo.

Materia y nivel de docencia recomendados: Valores éticos, Religión, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (3º ESO). Geografía e Historia, Valores éticos, Religión, Educación plástica, visual y audiovisual, Filosofía (4º ESO). Filosofía, Historia del mundo contemporáneo, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Religión (1º Bachillerato). Psicología, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Religión (2º Bachillerato). Recursos expresivos audiovisuales y escénicos (1º CFGS Producción de audiovisuales y espectáculos). Preparación de sesiones de video disc-jockey (1º CFGM Vídeo disc-jockey y sonido).

Descripción de actividad: Análisis y comentario, según criterios del profesor y adecuación a las materias propuestas. Análisis de imagen (Ciclos Formativos).

Elaboración de fichas: miembros del grupo de trabajo *Producción artística en Segunda Guerra Mundial y Holocausto* (coord. Concepción Pérez Rojas)

(Cursos 2021/2022, 2022/2023)