

Módulo:

Proyecto de Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen

Curso académico: 2021-2022

Ciclo Formativo: Grado Superior de Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen.

Número de horas anuales: 50

Número de horas semanales: 5

Periodo de realización: 1^{er} Trimestre, 2^o Trimestre y 3^{er} Trimestre.

Jefe del Departamento: M^a Dolores López Martínez

Equipo Educativo: Profesorado que imparte los módulos formativos de 2^o Curso: Cristina García Jaramillo, Isabel González Meyauí, Juan Antonio Rodríguez Pretel, Miguel García, Carmen Rosa Mora, Alfredo Moreno Jiménez, Ana M^a Martín Díaz, Javier Gómez Yagüe, Rubén Bernarte Aguirre.

Tipos de proyectos a realizar.

La tipología de los proyectos que el Departamento de Imagen y Sonido propone para el C.F.G.S. Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen. El alumnado tendrá cuatro opciones para abordar el proyecto integrado:

1. A propuesta del departamento se presentarán cuatro opciones:

- **Proyecto Fotográfico.**
- **Proyecto Audiovisual.**
- **Proyecto Iluminación.**
- **Proyecto de Creación de empresa del sector audiovisual y fotográfico.**

En las dos primeras opciones se propondrá una temática común que cada curso escolar será acordada por el equipo educativo.

2. El alumnado podrá plantear una propuesta alternativa de proyecto y deberá seguir el procedimiento especificado en el apartado 4 para estos casos.

3. Proyectos específicos de carácter excepcional relacionados con el centro educativo o acordados con otras instituciones públicas o privadas.

DESCRIPCIÓN DE LOS PROYECTOS PROPUESTOS POR EL DEPARTAMENTO:

1. PROYECTO FOTGRÁFICO

- **Géneros fotográficos:** Fotografía documental, fotografía informativa o de reportaje, ensayo fotográfico, retrato, moda, bodegón, publicidad (catálogo de producto, campaña publicitaria comercial o institucional), arquitectura, paisaje, desnudo, artística.
- **Este tipo de proyecto es individual.**
- **MEMORIA del PROYECTO FOTGRÁFICO que deberá incluir:**

1. TÍTULO Y SUBTÍTULO.
2. INTRODUCCIÓN (tema y claves del proyecto)
 - 1.1. Definición del proyecto.
 - 1.2. Justificación del proyecto.
3. OBJETIVOS (indicar el propósito del trabajo o lo que se quiere conseguir).
 - 3.1. Objetivo principal o general.
 - 3.2. Objetivos específicos.
4. INVESTIGACIÓN Y/O DOCUMENTACIÓN
 - 4.1. Investigación del tema
 - 4.2. Referencias fotográficas
 - 4.3. Otras referencias
 - 4.4. Mapa del proyecto.
5. CONCRECIÓN DEL PROYECTO
 - 5.1. Descripción del proyecto e idea a transmitir.
 - 5.2. Las 6 W.
 - 5.3. Tipo de fotografía. Género.
 - 5.4. Estilo de la fotografía.
 - 5.5. Encuadre, formato y aspectos compositivos de las imágenes.
 - 5.6. IDEACIÓN Y BOCETOS
6. ASPECTOS TÉCNICOS DE LA IMAGEN Y PRODUCCIÓN FINAL
 - 6.1. RECURSOS TÉCNICOS
 - 6.2. TIPO DE ILUMINACIÓN
 - 6.3. RECURSOS HUMANOS.
 - 6.4. ATREZZO, VESTUARIO Y DECORACIÓN
 - 6.5. LOCALIZACIONES
 - 6.6. ASPECTOS LEGALES.
7. POSTPRODUCCIÓN.
 - 7.1. Revelado analógico realizado
 - 7.2. Revelado digital realizado (niveles, corrección local de luces, corrección de color...)
 - 7.3. Retoque o edición digital realizada (clonados, montajes, fusiones, etc.)
 - 7.4. Tipo de positivado o impresión realizada (Tamaño papel, tipo...)
 - 7.5. Incluir making of e imágenes del proceso de postproducción. (IMÁGENES EN BRUTO/ IMAGEN FINAL)
8. IMÁGENES FINALES DEL PROYECTO.
9. ACABADO Y PRESENTACIÓN DE LAS IMÁGENES.
10. TEMPORALIZACIÓN / PLAN DE TRABAJO
FASES: PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN.
11. PRESUPUESTO PARA UNA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL.
12. MARKETING Y PROMOCIÓN DE LA EXPOSICIÓN (CV autor, fichas de obras, montaje expo, elección y características de la sala, cartelería y flayer).
13. WEBGRAFÍA, FILMOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA
14. EN CASO DE UN PROYECTO PUBLICITARIO ACOMPAÑAR BRIEFING DE CLIENTE Y BRIEFING CREATIVO.
15. CONCLUSIÓN.

- **PRESENTACIÓN del proyecto fotográfico:**

- **Número exacto de fotografías del proyecto:** 15 imágenes para todos los géneros excepto en el género de campaña publicitaria que estará compuesta por 5 imágenes a partir de la misma idea creativa.
- **Formato:** 30 x 40 cm. La mancha podrá ser más pequeña siempre y cuando se encuentre impresa en un formato 30 x 40 cm.
- **Impresión:** LIBRE. Color o blanco y negro. Fotoquímico, inyección de tinta o analógico positivado por el propio alumno en papel baritado. La calidad de la impresión deberá ser

- profesional.
- **Presentación de las imágenes:** obligatoria la presentación de 10 copias enmarcadas en passe-partout negro, blanco, blanco roto o gris neutro, para marcos 40 x 50 cm.
- **SE ENTREGARÁ un CD/DVD en una carcasa con carátula diseñada para el proyecto incluyendo:** todas las imágenes fotográficas en JPEG, audiovisual del proyecto fotográfico, Cartel y Flyer de la exposición colectiva en JPEG y PSD, Memoria del proyecto en PDF.
- **Memoria Impresa y encuadernada.**
- **Cartel y flyer impresos.**
- **Audiovisual fotográfico** en el que se incluyen un pase de todas las fotografías, con música, cabecera y créditos. Se exportará en códec H264. El audiovisual se colgará en nuestro canal de Youtube.
- **Presentación del proyecto** en una CAJA o CARPETA convenientemente identificada en su exterior con el nombre y el grupo del alumno/a y cuyo interior contendrá todo el material requerido para el proyecto.

2. PRODUCCIÓN VIDEOGRÁFICA

- Tipología del Vídeo: Documental, Ficción.
- Duración Mínima (sin incluir cabecera o créditos):
 - Documental-Reportaje: 7 minutos aprox.
 - Ficción: 5 minutos aprox.
- Entrega en DVD con carátula diseñada por los autores.
- **Proyecto de Producción Videográfica:** Sinopsis, Guión Literario, Guión Técnico, Plan de Producción.
- El proyecto podrá ser elaborado individualmente o por **grupos de hasta 2 personas**. En cualquier caso, en los grupos de trabajo todos deberán participar íntegramente en las diferentes fases de creación del proyecto (preproducción, producción y postproducción). Si fuera necesario, el Centro pone a disposición del alumnado el préstamo de material de sonido e iluminación básico (según consta en la relación de material clasificado para dicho fin acordado en el Departamento de Imagen y Sonido).
- **MEMORIA del PROYECTO VIDEOGRÁFICO que deberá incluir:**
 - Tema del proyecto y Sinopsis.
 - Justificación del Proyecto fotográfico. Objetivos a conseguir.
 - Documentación e investigación sobre el tema escogido: Referentes o autores de referencia.
 - Fuentes bibliográficas, filmográficas, webs u otras fuentes.
 - Guión Literario.
 - Guión Técnico.
 - Plan de Producción, donde indicar: descripción detallada y temporalizada de las tres fases seguidas (preproducción, producción y postproducción); memoria de localizaciones (indicando características, permisos gestionados e imágenes); recursos técnicos utilizados; presupuesto (detallando material técnico utilizado, su coste, recursos humanos utilizados y su coste, todo a lo largo de las tres fases pre-pro-postproducción).
 - Proceso de postproducción detallando: edición de video (con indicaciones de correcciones, efectos y etalonaje de color utilizado); proceso de edición de audio (con indicaciones de correcciones y efectos utilizados).

EXHIBICIÓN Pública colectiva.

- Con los proyectos fotográficos y videográficos aprobados por el equipo educativo se llevará a cabo una exposición colectiva. La organización, preparación, montaje y desmontaje de dicha exposición correrá a cargo de los propios alumnos que participan y formará parte del trabajo evaluable del PI, por lo tanto, es de carácter obligatorio.
- La selección del número de copias fotográficas a exponer de cada alumno será realizada

- por el equipo educativo. Dichas imágenes se enmarcarán convenientemente con marcos que el centro pondrá a disposición del alumnado para el montaje de dicha exposición.
- **Cada alumno diseñará un Cartel y un Flyer** para publicitar la exposición colectiva. Ambos serán entregados impresos y en formato digital .psd y .jpeg junto con el resto de documentación de su proyecto integrado.
 - **Las dimensiones serán:** A3 para cartel y 10 x 15 cm para flyer.
 - El texto obligatorio de la cartelería: Exposición de Fotografía y Proyección audiovisual / Tema (el específico del curso escolar) / 2º Curso C.F.G.S. de Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen. Curso académico correspondiente. IES ALBAYZÍN. Granada. Fecha y lugar de la exposición. Se deberá añadir el logotipo del IES Albayzín y de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
 - Sala de exposiciones por determinar.

3. PROYECTO DE ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS

El alumno podrá elegir una opción entre las siguientes:

3.1. ILUMINACIÓN EN TEATRO.

OBJETIVO: 3.1.1.- Realizar y montar el diseño de iluminación de una obra de alguna compañía de teatro que funcione en Granada o alrededores.

- El alumno contactará con alguna compañía teatral que desee realizar algún montaje escénico durante el próximo trimestre. Para ello puede dirigirse a Salas que ofrecen formación teatral y que trabajan con grupos de aficionados tales como La Estupenda, Remiendo Teatro, Aulas de Teatro en pueblos del área metropolitana de Granada.
- La labor del alumno será trabajar en coordinación con dicha compañía para realizar todo el diseño y montaje de la iluminación requerida para el estreno de la citada obra.
- Junto al diseño de la iluminación, el alumno recopilará toda la información necesaria para la puesta en escena tal y como se solicita en el documento que se adjunta.

3.1.2.- Realizar y montar el diseño de iluminación de una obra a partir de un guión original o adaptado.

3.1.3- Realizar y montar el diseño de iluminación de un espectáculo de Danza a partir de un guión original o adaptado.

EVALUACIÓN: El proyecto se llevará a cabo de forma individual y se valorará la técnica, creatividad y dificultad que plantee la puesta en escena.

LA MEMORIA del Proyecto de Iluminación deberá incluir:

1.- Descripción de LA COMPAÑÍA.

2.- EQUIPO DE TRABAJO. ORGANIGRAMA DE LA COMPAÑÍA.

3.- LA OBRA.

3.1.- La idea. Argumento de la obra.

3.2.- El guión.

3.3.- Los personajes.

3.4.- Los espacios.

4.- LA ESCENOGRAFÍA.

4.1.- Los decorados.

4.2.- Atrezzo y utilería.

4.3.- Vestuario.

4.4.- Caracterización.

4.5.- Peluquería.

4.6.- Iluminación. Reseña de la iluminación, explicación y justificación.

Documentación técnica requerida en la planificación de la Iluminación en una obra escénica:

- Plano de luces.
- Hojas de dirección.
- Hojas de efectos.

- Hojas de movimientos.
- Hojas mágicas.
- Ficha técnica de Iluminación
- Hojas de Patch.

5.- POSTPRODUCCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA OBRA.

- 5.1.- Cartelería.
- 5.2.- Fotografías para la promoción de la obra.
- 5.3.- Foto fija.
- 5.4.- Merchandising.
- 5.5.- Grabación de la obra. Entrega de un DVD con la grabación y edición del montaje final.

3.2. ILUMINACIÓN EN CONCIERTOS.

OBJETIVO: Realizar el diseño de iluminación de tres temas musicales, bien diferenciados en cuanto a ritmo y estilo musical, con la intención de que los esquemas de dichos temas sean los más variados posible.

EVALUACIÓN: El proyecto se llevará a cabo de forma individual y se valorará la técnica, creatividad y dificultad que plantee la puesta en escena.

CONTENIDO: El proyecto contará con los siguientes apartados:

- 1.- Entrega de una memoria impresa y debidamente encuadernada que incluirá:
 - Justificación de los temas elegidos. Breve reseña de los temas seleccionados así como de los intérpretes de los mismos.
 - Esquema de cada canción, con medición de tiempo en cada cambio de ritmo. Cada una de estas partes o subdivisiones irán acompañadas de su respectivo plano de luces en el que se refleje número y tipo de proyectores, posición y color de los mismos.
 - Justificación del diseño de cada una de las escenas del apartado anterior, atendiendo al tipo de proyector, posición o color empleados.
 - Plano de luces general en el que se incluya la iluminación de los tres temas.
 - Hojas de Patch en las que estén incluidos los distintos temas.
 - Ficha técnica de iluminación (riders necesarios para el conjunto de canciones).
 - Conclusión sobre el montaje final, problemas encontrados y resolución de los mismos.
- 2.- Presentación del trabajo final diseñado a través de algún software de iluminación (MagicQ, wysiwyg, sunlite...).
- 3.- Grabación del montaje de iluminación y su puesta en funcionamiento. Entrega de un DVD con la grabación y edición del montaje musical. En caso de que el alumno no pueda realizar el montaje y la grabación fuera del centro, lo podrá hacer en el plató de nuestro instituto, dentro del horario que le corresponda para el módulo PI. En este caso, el audio de los temas musicales de sumará al montaje de iluminación una vez haya sido grabado éste.

3.3. ILUMINACIÓN DE OTROS ESPECTACULOS

OBJETIVO: 3.1.1.- Realizar y montar el diseño de iluminación de un espectáculo diferente de los otros dos anteriores relacionado con el ámbito de la danza, el cine, la poesía, fusión de géneros, etc...

EVALUACIÓN: El proyecto se llevará a cabo de forma individual y se valorará la técnica, creatividad y dificultad que plantee la puesta en escena.

CONTENIDO: El proyecto contará con los siguientes apartados:

- 1.- Entrega de una memoria impresa y debidamente encuadernada que incluirá:
 - Justificación del género elegido para la realización del proyecto, la idea y el guión del mismo.
 - En caso de que los hubiera, análisis y estudio de los personajes, espacios y escenografía - utilizada (decorados, atrezzo y utilería, vestuario, caracterización y peluquería).
 - Estudio de los elementos sonoros utilizados (música, canciones, BSO, recursos...), incluyendo una breve reseña de los temas u obras seleccionadas así como de sus intérpretes o autores.
 - Estructura del espectáculo, según los cambios de ritmo producidos y, por tanto, la iluminación utilizada en cada uno de ellos.

- Esquema , con medición de tiempo en cada cambio de ritmo. Cada una de estas partes o subdivisiones irán acompañadas de su respectivo plano de luces en el que se refleje número y tipo de proyectores, posición y color de los mismos.
 - Justificación del diseño de cada una de las escenas del apartado anterior, atendiendo al tipo de proyector, posición o color empleados.
 - Plano de luces general de la iluminación empleada en todo el proyecto.
 - Hojas de Patch del proyecto.
 - Ficha técnica de iluminación (riders necesarios).
 - Cualquier otro documento diferente de los anteriores que se considere necesario para el montaje del espectáculo (hojas mágicas, hojas de dirección, hojas de movimientos, etc...).
 - Conclusión sobre el montaje final, problemas encontrados y resolución de los mismos.
- 2.- Presentación del trabajo final diseñado a través de algún software de iluminación (MagicQ, Wysiyg, Sunlite...).
- 3.- Grabación del montaje de iluminación y su puesta en funcionamiento. Entrega de un DVD con la grabación y edición del montaje del espectáculo. En caso de que el alumno no pueda realizar el montaje y la grabación fuera del centro, lo podrá hacer en el plató de nuestro instituto, dentro del horario que le corresponda para el módulo PI. En este caso, el audio empleado en el proyecto podrá sumarse al montaje de iluminación una vez haya sido grabado éste.

4. PROYECTO DE CREACIÓN DE EMPRESAS

- Empresas de Producción y Realización Fotográfica y/o Videográfica.
- Introducción.
- Estudio de Mercado.
- Estudio de la Competencia. Rasgos innovadores y diferenciadores.
- Descripción breve de la empresa.
- Objetivos.
- Productos y Servicios.
- Infraestructuras (Instalaciones y Equipos).
- Personal.
- Organización y Funcionamiento.
- Subvenciones.
- Costes y Gastos.
- Ingresos.
- Balance de Resultados.
- Conclusión.

2. Metodología y seguimiento del Proyecto.

- Al inicio de la realización del módulo de Proyecto, se hará una reunión informativa en el centro educativo para el alumnado que haya superado todos los módulos presenciales del ciclo formativo en la que el equipo educativo de PI explicará la programación del módulo de Proyecto Integrado, la tipología de proyectos establecidos por el departamento, así como las pautas de realización del Proyecto, el calendario y los plazos de entrega.
- El alumnado notificará el tipo de proyecto elegido mediante una ficha entregada por vicedirección en función del cual le será asignado un tutor o tutora.
- Se hará público en una reunión informativa y en el tablón informativo del Departamento de Imagen y Sonido, la asignación de tutores para cada alumno y el horario de tutoría de cada uno de los tutores de Proyecto Integrado.
- El profesorado encargado del seguimiento de los proyectos de un grupo garantizará a los alumnos y alumnas un periodo de tutorización para el seguimiento de los diversos proyectos. Las tutorías serán fundamentalmente individuales pero el tutor podrá asimismo plantear tutorías colectivas.

- Puesto que los proyectos deberán ser supervisados por el tutor-a, la asistencia a las tutorías será de carácter obligatorio y como mínimo deberán concurrir a tres tutorías en el centro educativo, que se distribuirán uniformemente a lo largo del periodo de realización del Proyecto. El no cumplimiento de dicha norma supondrá un no apto en el módulo del Proyecto Integrado. El alumnado justificará la asistencia mediante firma, con fecha, en un cuadrante donde el tutor anotará los progresos o fases realizadas.
- En casos excepcionales en los que el alumno esté cursando la FCT en otra provincia o Comunidad Autónoma, se podrá realizar un seguimiento del PI de manera telemática, por correo electrónico y vía telefónica. Por lo que, si el tutor del PI lo considera, podrá eximir al alumno de la asistencia obligatoria a las tres tutorías mínimas en el centro educativo, y excepcionalmente con el acuerdo del equipo docente, en caso de alumnado que cursa FCT en el extranjero o por otros motivos justificables, podrá realizar la presentación y evaluación del mismo de forma telemática.
- En caso de que el alumno-a opte por la realización del proyecto de Creación de una empresa de Fotografía, Iluminación o Audiovisuales, se le asignará un tutor-a del Departamento de FOL que haya impartido los módulos relacionados con dicha materia en 2º curso y dispondrá del asesoramiento técnico de profesorado del Departamento de Imagen y Sonido.
- Para la realización de los proyectos y para aquellos alumnos que lo requieran se habilitarán los espacios formativos teniendo en cuenta la compatibilidad de espacios y grupos y previa solicitud al profesor/a afectado y de acuerdo al horario de tutoría de Proyecto Integrado.
- Los alumnos podrán solicitar en préstamo determinados materiales del centro educativo autorizados por el departamento para su uso en Proyecto Integrado. El alumno-a será el responsable de dicho equipo, lo que significa su reparación o reposición en caso de rotura o avería.

3. Procedimientos de Evaluación, Calificación y Recuperación

Entrega y defensa del proyecto:

- La entrega del proyecto se realizará al tutor y tendrá lugar el día propuesto por Jefatura de estudios en el calendario oficial del curso académico dentro de los periodos de evaluación trimestrales establecidos.
- El jefe o jefa de Departamento convocará al alumnado que haya entregado el PI a un acto en el que deberá presentar el proyecto ante el equipo educativo del grupo, independientemente del tipo de proyecto elegido. Dicha convocatoria se hará en el plazo de una semana tras la entrega del proyecto y se hará a través del tablón informativo del Departamento, donde se indicará la fecha, hora de entrega y defensa del Proyecto Integrado.
- El alumno tendrá que realizar la defensa del proyecto de acuerdo al día y la hora para el que se le haya convocado ajustándose a un tiempo de 15 minutos más el tiempo necesario para preguntas y aclaraciones por parte del equipo educativo.

Calificaciones:

- La calificación del módulo de Proyecto se expresará en valores numéricos del 1 al 10 sin decimales. Se considerarán positivas las notas iguales o superiores a 5. Esta calificación resultará de la ponderación de los siguientes criterios:
 - **Proyecto final** (preproducción, investigación, documentación, planificación, justificación del proyecto, recursos técnicos y humanos, calidad técnica en la ejecución, complejidad, creatividad y originalidad): **50%**
 - **Memoria** (encuadernado, diseño y maquetación del CD o DVD, índice, faltas de ortografía, expresión escrita, nivel de claridad, utilización de lenguaje técnico y profundidad en las explicaciones y contenidos, entre otros): **30%**

- **Defensa oral del Proyecto** (Organización /Distribución del tiempo de exposición, Claridad, orden y coherencia explicativa, Uso de las TIC, Originalidad en la presentación, Argumentación y convicción): **20%**
- El alumnado que incumpla la fecha de entrega del proyecto así como la exposición del mismo tendrá una nota numérica menor a 5 independientemente de la calidad del proyecto presentado. Asimismo será calificado con un suspenso el alumnado que haya incumplido la obligatoriedad de asistencia a las tutorías (mínimo tres asistencias).
- La nota final se obtendrá a partir del promedio de todas las notas propuestas por cada miembro del equipo educativo que participe en la presentación del proyecto, incluido el tutor.
- La no presentación del proyecto, según lo estipulado en el Artículo 43 de la Orden 28 de septiembre de 2011, tendrá la consideración de convocatoria consumida.

Evaluaciones:

- La evaluación del alumnado se hará de forma colegiada en la convocatoria correspondiente por el profesorado del departamento implicado en las tutorías de los Proyectos y en la docencia del grupo. En el caso de los proyectos de creación de empresa la evaluación se llevará a cabo por el profesor de FOL junto con el resto del equipo educativo del grupo.
- Los alumnos tendrán cuatro convocatorias para aprobar el módulo de Proyecto, con carácter general una convocatoria por curso escolar, a excepción del alumnado que sólo cursa Proyecto y/o FCT, que podrá disponer, en las condiciones que establezca el Departamento, de más de una convocatoria Excepcional, en el mismo curso escolar.
- Para el alumnado con alguno de los módulos FCT o Proyecto no aptos en convocatoria ordinaria de marzo-junio o alumnado que superó todos los módulos formativos en junio se determinarán unas convocatorias Excepcionales para la realización de los módulos de FCT y Proyecto en el curso siguiente, al que se deberá matricular en el periodo establecido en junio. Se establecerán por tanto en dicha convocatoria excepcional dos periodos: de septiembre a diciembre y de enero a marzo, coincidiendo con el primer y el segundo trimestre del curso escolar para dar cobertura a todas las tutorías de FCT y Proyecto. Será el equipo educativo quien determine la adjudicación de uno u otro periodo al alumnado de la convocatoria extra excepcional ordinaria en función de una serie de criterios aprobados en el Proyecto de Centro y de acuerdo a las necesidades horarias del centro en dicho curso escolar. El alumnado agotará durante un curso matriculado en convocatoria Excepcional dos convocatorias de FCT (de las dos a las que tiene derecho) y dos convocatorias de Proyecto (de las cuatro a las que tiene derecho).
Por tanto, el alumno al que se le asigne **Primer turno**, tendrá derecho a presentar Proyecto y/o FCT en las dos convocatorias que le corresponde de **Diciembre y Marzo**.
El alumno al que se le asigne **Segundo Turno**, tendrá derecho a presentar Proyecto y/o FCT en las dos convocatorias que le corresponde de **Marzo y Junio**.

ANEXO: Acuerdo del departamento de Imagen y Sonido sobre la evaluación de proyectos de acta de 20 de mayo de 2020 por la situación derivada del COVID.

Debido al Covid-19 consideramos que deben ser modificados los criterios de evaluación y sus porcentajes de cara a la evaluación de los proyectos integrados que están pendientes de ser evaluados mientras dure esta situación.

Se llega a los siguientes acuerdos:

- Evaluación del Proyecto Integrado de Producción: Proyecto 70% - Memoria 30%.
- Evaluación del Proyecto Integrado de Sonido: Proyecto 50% - Memoria 50%.
- Evaluación del Proyecto Integrado de Iluminación: Proyecto 70% - Memoria 30%.
- Evaluación del Proyecto Integrado de Empresa: Proyecto 70% - Memoria 10% y Presentación 20%.

Todos los Proyectos se entregaran por parte del alumnado de forma telemática, sólo en formato digital enviando un enlace de descarga drive por alumno al correo de su tutor de Proyecto antes de las 24:00 de la fecha de entrega correspondiente. La descarga debe contener un único archivo comprimido (zip), dentro del cual, contendrá todos los archivos correspondientes al Proyecto de cada alumno/a y que se exigen en las bases (memoria, fotos, videos, audios, presentaciones, etc...). Todos los archivos del Proyecto deben ir nombrados con el nombre completo del alumno/a y ciclo formativo. La no presentación en fecha, supondrá un No Evaluado.

La exposición oral del Proyecto por parte del alumnado queda suspendida. En su lugar todos los proyectos irán acompañados de una grabación en vídeo del propio alumno/a de 5 minutos máximos en los que llevará a cabo la defensa del mismo. El video consistirá en un primer plano o plano medio del alumno/a presentándose y describiendo los aspectos generales del mismo. Se descarta por tanto la presentación en ningún soporte físico (fotografías impresas, memorias impresas, CD, etc.).

Para la evaluación de los Proyectos se establecerá un turno telemático por videoconferencia Meet obligatorio para cada alumno/a para resolver cuestiones, dudas y aclaraciones relacionadas con los proyectos que puedan tener los miembros de los tribunales.

El alumnado que el día de la entrega de su proyecto, previo calendario realizado por la Jefatura de estudios, no presente en forma y tiempo su proyecto integrado tal y cómo se le reclame, obtendrá una calificación de NO APTO.

FECHAS CONVOCATORIA ORDINARIA:

Recogida Proyectos por parte de tutores: 7 de junio .

Presentación Proyecto al Tribunal: 14 de junio.